

Aysa triplicará el costo del servicio a partir de la próxima factura. La suba se suma a los brutales tarifazos de gas y electricidad y a otros aumentos entre los que se confirmó un 150 por ciento más en los peajes porteños desde hoy P/4/5

Otro baldazo de agua helada en la boleta



36 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Sáb | 06 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.720
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40

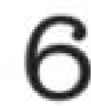
CINE

La bandera del "No hay plata" fue fervorosamente izada por el intendente de General Pueyrredón, Guillermo Montenegro, al anunciar el nuevo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, cuya continuidad llegó a estar en duda. La idea madre es pensar "cómo se realizan este tipo de actividades sin utilizar plata de los vecinos", explicó. Esto significa, abundó, "ponernos creativos y trabajar puntualmente con el sector privado". Contó que ya hablaron "con productores locales, internacionales y servicios de streaming" para alcanzar el objetivo declarado: "Mi idea es hacer el Festival de Cine Netflix, El Festival de Cine Star Plus o HBO", tituló. El evento había logrado posicionarse como el más prestigioso de la región, generando un especial movimiento económico, además de cultural, en la ciudad.

Los repelentes que elaboran los laboratorios públicos provinciales P/4

El Estado que sí combate el dengue

Por **Natalí Risso**



Defensa cerró el área que investiga crímenes de la dictadura P/13

Un freno a la verdad

Por **Luciana Bertoia**

No conforme con haber volado casi 5000 kilómetros para reunirse con la jefa del Comando Sur, Milei sobreactuó hasta lo insólito su alineamiento con Estados Unidos volviendo a mostrarse con ella menos de un día después. Los opositores aseguran que, si el Presidente sueña con instalar una base norteamericana en el país, ellos lo frenarán en el Congreso P/2/3

HACER BANDERA

SA 06 04 24 P12

Panorama | Político

Alineados

Por Luis Bruschtein

En la madrugada de ayer, la generala de los Estados Unidos Laura Richardson recibió al pPesidente argentino, quien viajó apresuradamente a Ushuaia para presentarle sus respetos. En su discurso, Javier Milei aseguró que la mejor forma de defender la soberanía es alineándose de manera incondicional con la potencia del Norte, que siempre ha considerado a Latinoamérica como su patio trasero. Milei insistió en que ese país y la Argentina están unidos por lazos históricos. Y, aunque no lo recordó, efectivamente hay una historia en común si se tiene en cuenta a las dictaduras militares impuestas por Estados Unidos en la Argentina y en toda la región, para proteger sus intereses en los años 70, un detalle que no cierra con el biribiri de que "nos une la defensa de la libertad". En realidad, los argentinos recuperamos la libertad cuando expulsamos a la dictadura que impuso Estados Unidos.

El viernes, Manuel Adorni confirmó que el alineamiento de este gobierno será "con Estados Unidos e Israel". Los países europeos que alardeaban de su independencia y de su pasado imperial, fueron obligados a aceptar esta subordinación que plantea Milei con Washington. Fueron puestos contra la pared: "O China y Rusia, o nosotros". La economía norteamericana hace equilibrios entre el precipicio de la recesión y la inflación, y la pérdida de terreno por la fuerte competencia china.

Con su economía abollada, la reacción de Estados Unidos fue provocar la guerra en Ucrania. Los países europeos debieron aceptar que disminuyera el creciente comercio con China y se cortara el gas y el petróleo de Rusia. La demolición de los gasoductos de Nord Stream frenó a la economía alemana que era la locomotora de las demás economías europeas. Estados Unidos les vende ahora gas licuado tres o cuatro veces más caro que el ruso y provee las armas para reemplazar las que envía la OTAN a Ucrania. Alemania quedó al borde de la recesión, igual que Gran Bretaña, el aliado más estrecho de Estados Unidos.

Para mantener ese alineamiento con Washington, los países europeos fueron obligados a olvidarse de las proyecciones de crecimiento y a resignarse a cumplir un papel de segundones de la potencia occidental. El alineamiento incondicional les resultó muy caro. Es la misma política exterior que plantea Milei para el país. Y si a la Europa próspera le fue mal, a los argentinos nos irá peor. En estos días el clima rusofóbico y guerrerista llegó a su clímax en la vieja Europa que, después de sufrir dos guerras mundiales, no terminó de aprender la lección de la historia. El mundo asiste otra vez a la inminente expansión de una guerra devastadora.

Por cuestiones geológicas y de necesidad de actualización, el canal de Panamá no da abasto para la circulación de los cargueros cada vez más grandes entre los océanos Atlántico y Pacífico. Así surgieron proyectos de nuevos canales interoceánicos en Nicaragua, aprovechando sus grandes lagos, y México en su istmo. Por lo pronto, México avanzó en la construcción de un tren interoceánico en el istmo.

Mientras esos proyectos se concretan en un clima cada vez más enrarecido en las relaciones internacionales, recobra importancia estratégica el estrecho de Magallanes que une ambos océanos. Gran Bretaña encaró la realización de un gran puerto en las Islas Malvinas. Argentina encaró con capitales chinos, la realización de un puerto multipropósito en Río Grande, que iba a competir con el puerto británico en las Malvinas, y que potenciaba las industrias radicadas en la capital fueguina y facilitaba la proyección argentina hacia la Antártida.

El gobernador de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur, Gustavo Melella, había firmado el acuerdo con las empresas chinas, que incluía la creación de un polo industrial químico y tecnológico. Pero, hasta ahora el acuerdo no había sido refrendado por el gobierno nacional y con la llegada de Milei fue descartado. El Gobierno anunció ayer la construcción con Estados Unidos de un puerto en Tierra del Fuego, pero sin ninguna precisión. Por ahora quedará el puerto de los ingleses en Malvinas.

Milei no quiso participar en el acto por el 2 de abril que realizaron en Tierra del Fuego para repudiar la ocupación británica de las islas Malvinas que están en jurisdicción de esa provincia. En ese clima confrontativo abierto por el gobierno nacional, el gobernador de las provincia, Gustavo Melella, y el intendente de Ushuaia, Walter Vuotto (Melella es del radicalismo en el Frente de Todos y Vuotto, de La Cámpora), se negaron a recibir oficialmente a la generala estadounidense, porque "el Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos realiza maniobras conjuntas con los británicos en el Atlántico Sur".

El Presidente se horrorizó por el desplante de los fueguinos y, en forma intempestiva, decidió viajar. Despegó a las 18 del jueves y por desperfectos llegó casi a la medianoche a Ushuaia donde improvisó el agasajo a la jefa castrense norteamericana al mismo tiempo que los excombatientes de la provincia expresaban su repudio por la presencia de la generala.

No viajó sólo para encontrarse con ella, porque Richardson estuvo dos días en Buenos Aires con el ministro de Defensa, Luis Petri, y el viernes hizo una escala en el aeroparque y al bajar del avión, al pie de la escalerilla estaba otra vez el presidente como rulo de estatua. La generala dijo que le parecía "fabuloso y contagioso el espíritu y la energía" que le mostró este presidente argentino. Y en premio por la total subordinación que encarnó Milei, donó un avión Hércules a la Fuerza Aérea.

Durante la visita de Richardson, las corporaciones mediáticas publicaron notas sobre la base de observación del espacio profundo que instaló China en Neuquén, en la que trabajan científicos chinos en colaboración con científicos argentinos. Según estos medios, la función de la base sería controlar los satélites norteamericanos y las autoridades argentinas no tendrían acceso a ella.



Lo real es que existen dos grandes antenas con funciones similares: la de Neuquén en convenio con China, y en Malargüe, Mendoza, con la Agencia Espacial Europea. Por el convenio, los científicos argentinos tienen derecho a usar el diez por ciento del tiempo de la antena. Científicos de la Conae, del Instituto Argentino de Radioastronomía y otros institutos de investigación han utilizado la antena. O sea, que no tiene tanto secreto ni entrada prohibida.

La base no parece tener movimiento sospechoso. El 26 de agosto de 2019 fue visitada por representantes diplomáticos –entre los que se contaba el de Estados Unidos–, miembros del gobierno neuquino y científicos. Los visitantes hicieron una recorrida por el centro, cuyo único atractivo es la enorme antena con sus instalaciones y recibieron una charla informativa. El avanzado dispositivo permite observaciones a distancias que superan los 300 mil kilómetros de la tierra.

Estados Unidos no ha dado pruebas de que las instalaciones se utilicen con fines militares. Por su funcionamiento no hay ningún motivo que sustente esas denuncias ni que se impida el ingreso a ciudadanos o autoridades argentinas. Lo que subyace es la intención de Washington de impedir todos los contactos posibles con China.

Luego de su paso por Aeroparque, Richardson siguió viaje hacia Guyana que es el centro de un conflicto explosivo entre ese país y Venezuela por el territorio del Esequibo. El diferendo se mantiene desde 1899, pero ahora se agudizó por la presencia de importantes yacimientos de petróleo. Venezuela movilizó su ejército y Guyana dio luz verde a una base del Comando Sur de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos cuya jefa es Richardson.

Por María Cafferata

Dos veces sonó el himno de Estados Unidos en territorio argentino en las últimas 12 horas. Primero en el viaje de medianoche de Javier Milei a Ushuaia para rendirle pleitesía a Laura Richardson y luego a la mañana siguiente, en Aeroparque, también delante de la jefa del Comando Sur, en donde aprovechó para escenificar su alineamiento total con el país del Norte. "Nuestra alianza con los Estados Unidos es una declaración para el mundo", advirtió el Presidente, frente a una sonriente Richardson que, horas atrás, había logrado que Milei anunciara la construcción de una base naval conjunta en Ushuaia. Un proyecto que, a contramano de la algarabía libertaria, terminó generando un rechazo contundente de varios espacios políticos. "Es un delirio, una cipayada", murmuraban los dirigentes más educados. Los menos, en cambio, lo llamaban "loco". Todos, sin embargo, coincidían en una cosa: si Milei deseaba meter una base norteamericana en territorio argentino tendría que pasar, antes, por el Congreso.

Fue el gran acto de cierre de una secuencia que venía anticipándose hace semanas. Primero, la visita del secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken, en febrero; luego la reunión del director de la CIA, William Burns, con Nicolás Posse y Patricia Bullrich, a fines de marzo; y, ahora, la cita con la jefa del Comando Sur de Estados Unidos. Richardson había arribado a la Argentina con dos preocupaciones: la construcción de un puente multipropósito en Río Grande, la segunda ciudad más grande de Tierra del Fuego, con supuesto capital chino –los fueguinos lo niegan– y la estación espacial china en Neuquén. Y Milei, en pos de apaciguar sus temores, no solo anunció la construcción de una base naval en Ushuaia conjunta, sino que comunicó que la Argentina abrazaría, a partir de ahora, una "nueva doctrina de política exterior" fundada en una alianza estratégica con Estados Unidos.

"Quiero agradecerle (a la generala Richardson) la donación que nos ayudará a sostener el enlace aéreo permanente con nuestras bases antárticas afianzando así nuestra presencia en el continente blanco", destacó Milei desde la base militar de Aeroparque en un acto que tenía como objetivo firmar el convenio con Estados Unidos por la incorporación de un nuevo avión Hércules C-130. El embajador norteamericano en Argentina, Marc Stanley, ya había intercedido hace una semana para que Argentina pudiera comprar unos 24 aviones de guerra a Dinamarca, así como un financiamiento por 40 millones de dólares para equiparlos. A modo de agradecimiento, Milei respondía con

La sobreactuación de Javier Milei en su alineamiento con Estados Unidos e Israel

Desesperado por mostrar la vocación de colonia

Después de haberse trasladado hasta Ushuaia para reunirse con la jefa del Comando Sur, el Presidente participó de otro acto con la militar norteamericana para ratificar su total sumisión.



Javier Milei junto a Laura Richardson y Marc Stanley en el aeropuerto de Aeroparque. | NA

creces. Primero congeló varias obras chinas en territorio argentino, como las represas de Santa Cruz. Y, luego, anunció públicamente su alineamiento político absoluto con los Estados Unidos.

"Quiero anunciar una nueva doctrina de política exterior para Argentina. Definir alianzas estratégicas es un elemento central de una política exterior inteligente. Pero estas alianzas no pueden estar basadas simplemente en intereses económicos, tienen que estar ancladas en una visión común del mundo", advirtió Milei, en un mensaje que tenía por doble destinatario al gobierno norteamericano y al chino (las dos potencias que disputan geopolíticamente la región). "Con nosotros se inaugura una nueva época de las relaciones de Argentina con el mundo. Nuestra alianza con los Estados Unidos, demostrada a lo largo de estos primeros meses de gestión, es una declaración para el mundo de que, luego de décadas de discursos rimbombantes y pactos espurios, la Argentina ha decidido retomar el rol protagónico que nunca debió abandonar", celebró.

El discurso de Milei se celebraba pocas horas después del anuncio de su intención de sumar a Estados Unidos en la construcción de una base naval –que es, más bien, un puerto militar– en Ushuaia. Esta base ya había comenzado a ser construida durante el gobierno de Alberto Fernández y, según cuenta su exministro de Defensa Agustín Rossi a **Página|12**, la iniciativa era un viejo proyecto de las Fuerzas Armadas hace más de 15 años: "Era un proyecto estratégico para la geopolítica de nuestro país porque sería el puerto militar más austral del mundo. Nosotros llegamos solo a realizar las tareas preliminares con Jorge Taiana, pero siempre imaginamos que la base tenía que ser construida por la Argentina y operada exclusivamente por las Fuerzas Armadas argentinas", precisó Rossi, haciendo hincapié en la importancia de no compartir aquel punto estratégico con ningún otro país.

El gobierno nacional, en cambio, defendió el involucramiento de los Estados Unidos en la base. "La base naval integrada convierte a la Argentina y Estados Unidos en la puerta de entrada al continente blanco. Esto es parte de nuestra integración al mundo occidental y desarrollado, para afianzar nuestra soberanía ante la invasión de buques extranjeros que durante años tuvieron vía libre para depredar nuestro mar", explicó el vocero presidencial, Manuel Adorni, en conferencia de prensa. El resto del arco político opositor, sin embargo, no terminó compartiendo esta curiosa asociación entre "soberanía" y "base naval integrada con Estados Unidos".

Relaciones carnales 2.0

"Es una locura", afirmaron a este diario varios dirigentes de Tierra del Fuego, peronistas y radicales. La posibilidad de construir una base naval junto a Estados Unidos en uno de los puntos más estratégicos del país llevó a todo tipo de recriminaciones, desde llamar "cipayo" al presidente a plantear que se podría impulsar un juicio político. Diputados fueguinos de Unión por la Patria, por un lado, presentaron un proyecto de resolución exigiendo la presencia del ministro de Defensa, Luis Petri, para que brindara detalles sobre el tema. El senador radical, Pablo Blanco, mientras tanto, repudió públicamente el anuncio de Milei y adelantó que presentaría un proyecto para citar a la canciller Diana Mondino a que compareciera a la comisión de Defensa del Senado para explicar en qué consistía "el nuevo rumbo" de la política exterior argentina.

"Se discute si Milei lleva adelante esta bochornosa sobreactuación por fanatismo ideológico o por necesidad de que le ingresen urgentemente 15 mil millones de dólares que, de no llegar, significaría que el plan económico de él y Caputo se derrumbaría a pedazos. Yo creo que lo hace por esta última razón. Pero en cualquier caso se está comportando como gerente de una factoría y no como presidente de una Nación", cuestionó, por un lado, el diputado Leopoldo Moreau. Se sumó, además, el expresidente Alberto Fernández: "Temo que el Presidente no tomó nota ni del fin de la Guerra Fría ni de la geopolítica que hoy se observa en el mundo. Su servilismo es humillante. Creo que nadie le pidió tanto. Ni las autoridades de los Estados Unidos".

La mayoría de las críticas, sin embargo, giraron en torno a la advertencia de que cualquier operación militar extranjera en el país tenía que pasar, antes, por el Congreso. "Una base militar integrada en el sur requiere de una autorización del Congreso y de una exhaustiva explicación de los intereses que se pretenden así como la no vulneración de nuestra soberanía", advirtió, por ejemplo, el senador chubutense Carlos Linares, a lo que se sumaron otros legisladores de UxP. El argumento es que el artículo 75 de la Constitución determina que el Congreso es el único poder que puede autorizar el ingreso de tropas extranjeras al país, por lo que la construcción de una base naval combinada debería ser aprobada como una ley.

> Dirigentes de la oposición advirtieron que cualquier operación militar extranjera en el país tenía que pasar, antes, por el Congreso.

Está, además, la experiencia de la construcción de la estación espacial china en Neuquén, que cumple funciones científicas pero que el embajador Stanley había deslizado, en una entrevista con *La Nación*, que habilitaba operaciones de las fuerzas armadas chinas. Si bien senadores de UxP –y hasta el propio Adorni– advirtieron que la estación especial cumplía solo funciones de investigación, no militares, incluso en este caso tuvo que intervenir el Congreso: fue la Ley 27.123, sancionada en 2015, la que vino a aprobar el convenio entre Argentina y China que habilitó la construcción de una estación de espacio lejano en la provincia. Es decir que, sin el acompañamiento de otras fuerzas políticas en el Congreso, la base naval compartida no podrá ser.

SA 06 04 24 P12

Por Natalí Risso

Laboratorios públicos provinciales elaboran repelente

El Estado que combate el dengue

En las últimas semanas aumentaron potencialmente su producción ante la suba de la demanda. No valen más de 5000 pesos.



El repelente bonaerense es una loción a base de dietil-meta-toluamida, similar al de las marcas comerciales.

Buenos Aires, Formosa, Santa Fe, Tucumán y Chaco tienen laboratorios estatales que fabrican repelente para que sus habitantes puedan acceder a uno de los instrumentos clave para evitar contagios y, por lo tanto, la propagación del dengue. En las últimas semanas aumentaron potencialmente su producción ante la suba de la demanda que, admiten, fue mucho mayor que la que tenían planificada: "No contábamos con que el Estado Nacional fuera a actuar de esta manera, nos desafió a aumentar aun más la capacidad productiva", explican voceros del laboratorio bonaerense ante **Página|12**. Tampoco encuentran referencias técnicas para el aumento desmesurado de precios: Laformed, creado en 2002 por la provincia de Formosa, abastece al Estado de repelentes de 110 mililitros a 3000 pesos. En Chaco, el repelente desarrollado por la universidad estatal se vende a 5000 pesos.

La ausencia de políticas públicas por parte del Estado nacional, que derivaron en una escasez de repelente y una consecuente disparada de precios de casi 100 por ciento desde diciembre, jerarquizó estas políticas referidas a la salud pública. Ficha que hasta el propio ministro de Salud, Mario Russo, utilizó. Fue después de recomendar que las personas usaran mudas largas y de color claro para no ser picadas por el mosquito *Aedes aegypti*: "Se está produciendo en algunos laboratorios estatales de las provincias cantidad de repelentes. Esto es coyuntural y se va a resolver, probablemente, en las próximas dos semanas".

El Laboratorio de Especialidades Médicas de Formosa (Laformed) fue creado por la provincia en 2002. Durante todo el año produce insecticidas, larvicidas –que es un líquido usado en las diferentes fumigaciones que ejecutan las brigadas sanitarias por el territorio–; paracetamol –también de demanda masiva ya que es el único analgésico que se puede tomar mientras se cursa la enfermedad–; y repelentes. El laboratorio cuenta con lineas para producir alcohol en gel, alcohol al 70 por ciento, e incluso de alimentación por vía parenetral para bebes prematuros que se envían a las salas de neonatología de los hospitales de la provincia.

"La función de la empresa es puramente social, se trata de proveer los insumos que demande el sistema de salud público de la provincia en función de las necesidades de los vecinos", explica en diálogo con **Página|12** Rodrigo Gomez, presidente del directorio del laboratorio. Es por ese motivo que no puede explicar técnicamente los precios a los que llegaron los repelentes estas últimas dos semanas en la CABA: "Todos los repelentes del mundo tienen los mismos componentes", explica, "aunque pueden variar el porcentaje del principio activo que en Argentina importamos, el DEET. En Laformed lo hacemos al 10 por ciento, igual que el OFF verde que por eso es más caro". El laboratorio abastece al Estado formoseño de repelentes de 110 mililitros a 3000 pesos, un tercio de los 10.000 pesos a los que actualmente se consigue un frasco de OFF (de 170 ml), en los comercios de cercanía de la Ciudad.

> El laboratorio de Formosa abastece al Estado de repelentes a $ 3000. El desarrollado por la universidad estatal de Chaco se vende a $ 5000.

A pesar de ser una de las provincias con el ambiente más propenso al mosquito y la enfermedad, Formosa lleva más de dos meses de disminución de casos de dengue, en contraposición con lo que pasa en el resto del país. "No es producto de la casualidad", aseguró la funcionaria provincial Laura Filippini, "lo que ahora se ve en los resultados es fruto de un largo trabajo planificado que se estuvo haciendo dentro de las políticas públicas de Gobierno".

En la provincia de Buenos Aires es el Instituto Biológico "Tomás Perón", que forma parte del Ministerio de Salud provincial, el que fabrica un repelente que en 2023 produjo 13 millones de mililitros, que también fueron distribuidos en operatorios territoriales. "Desde hace un mes y medio aumentamos aún más la producción y estamos haciendo 10.000 frascos de 100 mililitros por semana. Todavía tenemos DEET porque preveíamos un brote, pero la realidad es que la demanda está siendo mucho mayor dada la inacción del Estado nacional. El limitante de la producción va a ser la materia prima", aseguran desde el ministerio provincial a **Página|12**.

En Chaco, provincia con alta incidencia de dengue, la Universidad Nacional del Chaco Austral (Uncaus) elabora y comercializa un repelente a precio popular (5000 pesos) que se puede adquirir en supermercados y farmacias de la provincia del Noreste argentino. "Lo que ha sucedido ahora con el dengue, si bien en Chaco siempre estuvo presente cuando hay altas temperaturas, es que a nivel nacional se empieza a propagar el mosquito y por eso decidimos incrementar la producción de nuestros repelentes y comenzamos en la habilitación para poder comercializarlos", explico el rector de la institución, German Oestmann, en diálogo con AM750. Y agregó: "En un primer momento hacíamos 1.500 por día, hoy ya estamos trabajando en 4500 repelentes diarios y se están comercializando en diferentes cadenas de supermercados y farmacias de Chaco".

> El ministro de Salud, Mario Russo, se refirió a la producción de repelentes en laboratorios estatales como una medida de prevención del dengue.

Por Javier Lewkowicz

Las próximas boletas del servicio de agua en el Área Metropolitana de Buenos Aires, cuya gestión está a cargo de Aysa, comenzarán a llegar con muy fuertes aumentos, del orden del 209 por ciento, determinó el Gobierno. La medida implica un nuevo impacto en el tan castigado bolsillo de los hogares y suma presión en la inflación de abril. Además, a partir de junio las tarifas de Aysa se irán actualizando mensualmente por una fórmula que combina inflación y evolución de los salarios.

A través de la Resolución 9/2021, la Secretaría de Obras Públicas dio curso al pedido de aumento que había presentado la empresa Aysa a comienzos de marzo. "El motivo del número del aumento 209 por ciento se vincula a la necesidad de alcanzar el déficit operativo igual a cero, en un contexto de restricción presupuestaria. Esto también incluye una mejora del 20 por ciento de los costos, que si no se hiciera, el aumento tarifario debería ser del 290 por ciento", explican fuentes de la empresa.

Los aumentos aprobados triplican el valor de las próximas boletas. De acuerdo a las estimaciones de Aysa, la factura promedio sin impuestos por el servicio de agua y cloacas pasa de 5290 pesos mensuales a 16.346 pesos mensuales. Se mantiene el descuento del quince por ciento para los usuarios residenciales localizados en áreas con coeficiente zonal calificado como bajo. También sigue vigente la Tarifa Social, aunque la misma cada vez tiene criterios más restrictivos.

La suba del agua se encuadra no sólo en un contexto inflacionario inagotable, sino en particular en medio de un brutal tarifazo del gas, con incrementos superiores al 300 por ciento y de otro tanto en la electricidad, que todavía no está en vigencia.

Otro baldazo

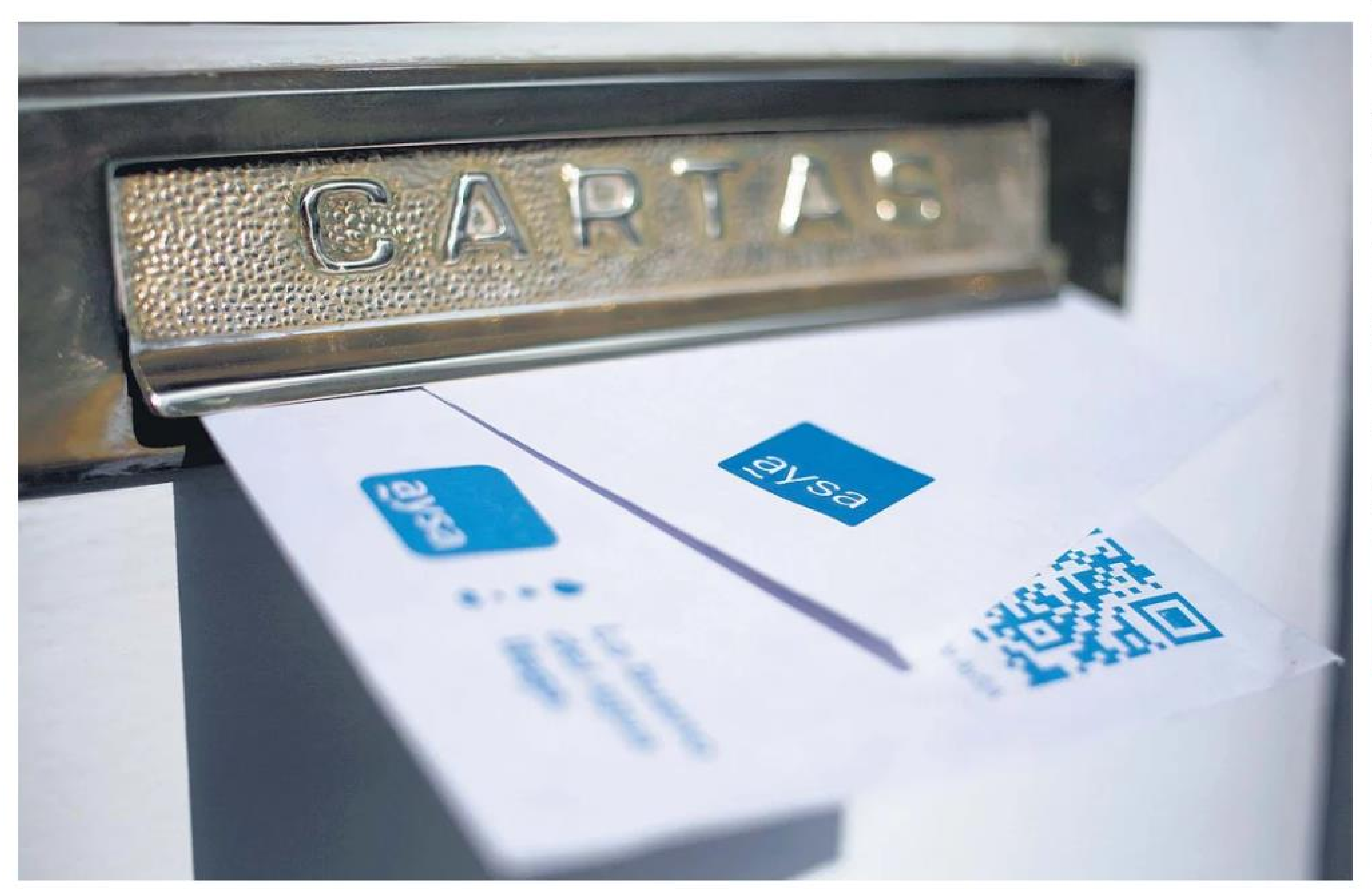
Durante la audiencia pública, varios especialistas dejaron valiosas reflexiones en torno al aumento que ahora se concreta. "No es momento para realizar aumentos tarifarios del 209 por ciento. El bolsillo de los usuarios está muy golpeado. Realmente, no estamos de acuerdo en esos aumentos. Por otro lado, es necesario que haya atención personalizada sin turnos y además extender la tarifa social a sectores más vulnerables", consideró Boada.

Diego Mielnicki, representante de la Defensoría del Pueblo de la CABA, advirtió que "la carga de las compensaciones o actualizaciones necesarias nunca puede caer del todo en los usuarios, al menos hasta que el contexto económico general así lo permita". En tanto, Mariana Laura Grosso, por parte de la Defensoría del Pueblo de la

Desde la próxima factura, se triplica el valor del servicio de Aysa

Nuevo baldazo de agua fría para el bolsillo

La boleta promedio sin impuestos por el servicio de agua y cloacas pasa de 5290 pesos a 16.346 pesos mensuales. A partir de junio, habrá actualización automática.



La próxima boleta de Aysa, un servicio totalmente básico, será un fuerte golpe para los hogares. | Carolina Camps

Nación, pidió que "no se analice la propuesta sólo para cubrir las necesidades de la empresa, sino que efectivamente se contemple la situación económico-financiera de los usuarios. Se trata de un servicio que hace a un derecho humano fundamental y se vincula con el goce de otros derechos humanos".

Nuevas tarifas

De acuerdo a lo informado por Aysa, para el servicio de agua y cloaca de la calificación zonal "baja", que agrupa al 44 por ciento de los usuarios, el aumento de la boleta es de 4551 pesos a 14.062 pesos por mes. Para la zona "media", que incluye al 37 por ciento de los usuarios, el incremento va de 5663 pesos a 17.500 pesos mensuales. Y para la zona alta (20 por ciento de los casos), el alza es de 6236 pesos a 19.269 pesos.

Para el servicio de agua únicamente de la calificación zonal "baja", que agrupa al 98 por ciento de los usuarios, el aumento de la boleta es de 1735 pesos a 5360 pesos por mes. El uno por ciento de los usuarios del zonal "medio" recibirá aumentos de 3263 pesos a 10.082 pesos, y los del zonal "alto", de 9962 a 30.784 pesos.

A grandes rasgos, los usuarios residenciales de nivel alto se encuentran en los barrios porteños de Núñez, Belgrano, Palermo, Recoleta, Caballito y parte de Retiro, y los barrios privados y countries ubicados en la zona norte del Conurbano. En el nivel medio se encuentran parte de Saavedra, Coghlan, Villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Villa del Parque, Almagro, Balvanera, San Nicolás, entre otros barrios porteños.

En el zonal bajo, están los barrios porteños de Mataderos, Villa Soldati, Villa Lugano, entre otros. También en esta categoría está la gran mayoría de las localidades del norte, sur y oeste de la provincia de Buenos Aires. Para el zonal bajo, se mantiene el descuento del 15 por ciento de la tarifa, mientras que los beneficiarios de la tarifa social, que la empresa calcula en 131.538 hogares, es decir el 4 por ciento del total, no sufrirían el actual aumento.

Además de los usuarios residenciales, el aumentazo también correrá para los no residenciales, que van desde industrias y comercios hasta establecimientos educativos y de carácter social. Según los números de Aysa, los usuarios no residenciales con servicio de agua y cloaca pasarán de una boleta de 23.102 a 71.386 pesos sin impuestos.

> "No es momento para realizar aumentos tarifarios del 209 por ciento. El bolsillo de los usuarios está muy golpeado", considera Boada.

El cambio tarifario es inmediato, de modo que aplica para la próxima boleta que reciba cada hogar. Asimismo, a partir de junio la tarifa se actualizará mensualmente por una fórmula que combina inflación y evolución de los salarios, definió el Gobierno.

El tarifazo no solo es un baldazo de agua helada para el presupuesto de los hogares. También alimenta la inflación de abril, que ya acumula varios aumentos, como los combustibles, las boletas de gas, colegios privados, peajes y prepagas. En un contexto macroeconómico que está atado con alambre, la persistencia inflacionaria, a su vez, pone en riesgo la estabilidad cambiaria que siempre saca a relucir el Gobierno.

Aumentan a partir del 6 de abril un 150 por ciento

Suba en los peajes porteños

El Gobierno porteño oficializó un nuevo aumento del 150 por ciento en los peajes de las autopistas de la Ciudad de Buenos Aires, que estará vigente a partir de este sábado 6 de abril. La fuerte suba tarifaria se empezará a aplicar tras la publicación de un decreto anunciado en el Boletín Oficial, luego de la audiencia pública del pasado 15 de marzo. El próximo incremento previsto será del 35 por ciento y regirá a partir del 1º de junio.

Con la actualización de los peajes, un vehículo liviano de hasta dos ejes pagará 946,25 pesos en hora pico para circular en la Autopista Illia, y en las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno el valor subirá a 2276,08 pesos. En los peajes de Alberti, el valor de la hora pico para los automóviles convencionales será de 642,38 pesos, mientras que el costo por circular en el Paseo del Bajo se abonará 3553,65 pesos en los días habilitados.

La hora pico rige de lunes a viernes en ambos sentidos de 7 a 11 y de 16 a 20 y sábados, domingos, feriados y días no laborables con fines turísticos de 11 a 15 en sentido provincia y de 17 a 21 en sentido al centro.

Según informó Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA), la empresa encargada del mantenimiento y la explotación de las autopistas dentro de CABA, la adecuación del cuadro tarifario apunta a "mantener la ecuación económica financiera, dado que la inflación acumulada aumenta cada vez más". La concesionaria informó que el incremento "hace posible el mantenimiento de los 51 km de trazas –entre las autopistas aranceladas y no aranceladas– que incluye limpieza, iluminación, adecuación de señalética, defensas, repavimentaciones, entre otros". "Durante el año pasado, se trabajó en la repavimentación de la AU 25 de Mayo en su totalidad, en la AU Illia y Cantillo, alcanzando un total de 502.960 metros cuadrados de pavimentos nuevos y se completó la renovación total de la red vial", informó la compañía.

SA 06 04 24 P12

Panorama Económico

El marketing de la crisis

Por David Cufré

La caída del consumo masivo más importante de las últimas dos décadas se produjo en 2019. El último año de gobierno de Mauricio Macri registró una baja de las ventas del 7,3 por ciento. El primer año de Javier Milei como presidente se proyecta aún peor, con una contracción de la demanda de productos básicos –alimentos, bebidas, artículos de tocador y de limpieza– de 10 puntos. "Cada mes que la inflación le saca ventaja al salario el consumo se desmorona. La brecha venía mal, pero se ensanchó rápidamente desde diciembre", explica Osvaldo Del Río, titular de la consultora Scentia, especializada en mediciones de consumo en supermercados, autoservicios, mayoristas, farmacias y comercio electrónico.

En 2023, las ventas de esos artículos de consumo masivo habían subido 2,4 por ciento, y en 2022, 1,9 por ciento, precisa la serie histórica de Scentia.

El panorama dio un vuelco dramático después de la devaluación, la liberalización de precios y la suba de impuestos a las importaciones. Ya en el primer bimestre del año se produjo una contracción de ventas del 3,9 por ciento respecto del mismo período de 2023. La proyección de Scentia para el total anual es que la caída será mucho más aguda: llegará a 10 puntos, en parte porque la base de comparación es alta.

"El año pasado estuvo todo muy inflado. Sergio Massa puso mucha plata en la calle con la devolución del IVA, la quita de Ganancias, los planes sociales y la obra pública. La gente ante cada evento cambiario salió corriendo y se stockeó, y lo mismo antes de cada elección, las PASO, las generales y el balotaje. Con todo ese panorama, el año pasado el consumo masivo tuvo un aumento", contextualiza Del Río.

Ahora la situación es exactamente inversa, no hay plata, y las empresas reaccionan con distintas estrategias. Algunas defensivas, frente a la urgencia de liquidar stocks, de despachar productos que se vencen en las góndolas, y otras buscando sostener o ampliar posiciones de mercado en la disputa de mediano plazo.

Entre las primeras y más obvias está la multiplicación de ofertas de todo tipo, promociones, descuentos con tarjetas, con aplicaciones y billeteras virtuales, entre otros, que se observan a lo largo y ancho de la economía, desde la gran industria al almacén de barrio o la rotisería.

Promociones

"La discontinuidad de Precios Justos apuró la intensidad de las promociones del sector privado. El año pasado en el ticket de una compra de supermercado se generaba un descuento de 8 por ciento con ese tipo de acciones, incluyendo todo tipo de productos. Al correrse Precios Justos, las empresas y los supermercados tuvieron que aumentar otros descuentos y promociones, hasta significar el 12 por ciento del ticket actual, y seguramente tendrán que hacerlo más", explica el consultor.

"La caída de las ventas en consumo masivo está llevando a la presencia de fuertes promociones, ofertas y descuentos para mover en góndola volúmenes de productos que estaban en depósito generando un costo a la industria de alimentos, bebidas, artículos de limpieza y cuidado personal", indicó en el mismo sentido el consultor Damián Di Pace, de Focus Market.

El ministro Luis Caputo reniega de esas maniobras de industrias y supermercados y reclama que bajen los precios, en lugar de vender más barata la segunda unidad. Para Del Río, a corto plazo ese giro le puede jugar en contra al Gobierno en su intento de instalar la percepción de que la inflación está bajando.

"En un contexto de alta inflación el consumidor no ve tanto el porcentaje de aumento de cada producto como que ya no tiene más la oferta o la segunda unidad más barata", indica. "Eso a las empresas no les conviene", agrega, y recuerda que el esquema actual de promociones empezó a instalarse con fuerza después de la crisis de 2001. "Más allá de la intención del ministro, no es fácil cambiar hábitos de consumo de muchos años de manera tan rápida, y menos para quitar promociones que en momentos de crisis tal vez resultan útiles", completa.



Guadalupe Lombardo

Empatía

"Lo principal que debe lograr una empresa en situaciones de crisis es la empatía. En cualquier época, pero sobre todo cuando el consumidor la está pasando mal. Tiene que empatizar pero no de una manera triste, sino positiva y constructiva", explica Sebastián Wilhelm, director creativo de Santo, que produce campañas para Coca Cola y Quilmes, entre otras grandes empresas.

"Las crisis económicas te quitan la sensación de control sobre tu propia vida. Hacés lo que podés, no lo que querés. Si desde una acción concreta una empresa puede demostrar que te entiende y te acompaña, que te permite recuperar algo de control, eso tiene un efecto duradero, que va más allá de la crisis", analiza el publicista.

Lo ejemplifica con un caso de otros tiempos. Una compañía líder de seguros que en 2002 pospuso por seis meses los pagos de pólizas de seguro de vida y los pesificó, cuando la economía era un desquicio. "Eso el cliente no lo olvida más", apunta.

En cambio, señala, las acciones inmediatas con promociones y descuentos "no tienen larga vida y el cliente no las agradece demasiado. Son para rotar stocks, algo que el marketing tiene que hacer como algo de corto plazo".

Por eso, sobre todo para las grandes empresas, es obligación sostener la visibilidad. "Hay un costo gigante de desaparecer del radar. La manera en que funciona la publicidad es muy básica: es más probable que compres una marca de la que escuchaste hablar que otra de la que no escuchaste nada. Desparecer nunca es buen consejo. Las crisis pasan y las empresas tienen que mostrar que siguen", completa.

Realidad vs. expectativas

De todos modos, Wilhelm reconoce la magnitud de la crisis actual. "No sé si alguna vez vivimos una situación así. En muchos puntos es algo totalmente inusual", indica. "Las primeras marcas perdieron entre 5 y 6 puntos de participación en las ventas desde diciembre", suma Del Río.

Sin embargo, ambos, por su experiencia y contactos con el mundo empresario, visualizan que el Gobierno sostiene apoyos considerables.

"Parece difícil salir de esta desolación, pero la economía no es matemática. La confianza es el 50 por ciento de la economía. Si la confianza está, y todo indica que hay confianza de los mercados y de algunos indicadores que empiezan a aparecer, mucha gente entonces confiará en que pasaremos la tormenta", trasmite el publicista.

"Hay una fuerte apuesta a que la inflación empiece a mostrar signos realmente a la baja para que después empiecen a mejorar otros indicadores. Es un proceso que no será rápido. Son dos o tres meses más. Hay un tema de timing. La imagen positiva de Milei sigue en buen nivel. Y la gente entiende que había que bancársela para arrancar de nuevo desde una nueva base. Cuánto tiempo se sostendrá ese apoyo, no tengo idea. Creo que si en tres meses la inflación está en un dígito, la gente seguirá bancando", arriesga Del Río.

"Los empresarios están en la trinchera. Están esperando, en una transición. Nos guste o no, las opciones son que a Milei le sale lo que está planificando o explota todo y el país se va al demonio. La sensación es que estamos en la cornisa. Puede salir para cualquier lado. El plan se sostiene porque todavía hay mucha gente que lo banca, entiende que no había otra forma, que hay que poner el pecho y que la cosa va a revertir", remarca el consultor.

Wilhelm coincide en el diagnóstico: "El empresariado en general está del lado del Gobierno, y si no lo está del todo, sabe que no le queda otra que apostar".

Por Leandro Renou

No hay matices entre economistas y especialistas liberales y progresistas o peronistas. Todos ven lo que el gobierno de Javier Milei no ve: que el rebote de la economía en forma de "V" no es siquiera probable por la ecuación simple del derrumbe intencional de los ingresos, la recesión autogenerada para intentar bajar la inflación y el desplome de la inversión privada, la industria, la construcción y el consumo, que explican casi todo el PBI nacional. De hecho, cuentan, que sin el campo, la minería y el petróleo, que tendrán buenos números luego de un 2023 de sequía, la catástrofe en cuanto a niveles de actividad sería mucho mayor que el 4,5 por ciento de caída que el Indec reportó para el mes de enero.

El dato más elocuente, que citó días atrás el economista liberal Diego Giacomini, que supo trabajar con Milei, tiene que ver con la caída de la inversión. A decir verdad, la cifra está vinculada a un trabajo de la consultora Orlando Ferreres y Asociados, que reportó números duros: la inversión bruta interna cayó 16,7 por ciento en diciembre, 14,5 en enero y 12,2 en febrero. Es decir, la recesión no sólo no atrae inversión extranjera, sino que hace que se frene cualquier decisión de desembolso de los empresarios locales. Giacomini, en la antípodas de economistas heterodoxos, aseguró además, en su cuenta de X, que el uso de capacidad instalada industrial, que está al 54 por ciento, "va en tendencia a la baja" lo que abre dos escenarios: un derrumbe fabril que seguirá y, en paralelo, una inversión productiva que continuará cayendo.

La lectura se conecta con lo que incluyó el exministro Matías Kulfas, en el último informe de su consultora, Audemus. Allí plantea que, "si bien el Gobierno asegura que se vendrá una recuperación en "V", no aparece ningún factor que fundamente cómo se podría dar un rebote de este tipo en el corto plazo". En ese contexto, precisa que "luego de culminar con una contracción del 1,6% en 2023, la actividad económica inició el año a la baja (-4,3% interanual y -1,2% vs. diciembre) debido al deterioro de la actividad en la industria manufacturera, el comercio y la construcción. El agro y la explotación de hidrocarburos y de la minería, aportaron positivamente al índice general. Estos son algunos de los pocos rubros que van a aportar dinamismo y crecimiento durante los próximos meses". De todos modos, Kulfas entiende que los rubros que vayan al alza sólo atenuarán la caída.

Chimeneas y ladrillos

El peso del derrumbe se ve en industria y construcción, que cayeron fuerte en enero, y que seguirán, se-

Los datos que muestran por qué no habrá una recuperación en "v" corta, como dice el Gobierno

Los que no ven un rebote de la economía

El consumo, la industria, la construcción, la inversión y los ingresos se desploman hasta dos dígitos, con una inflación aún muy alta para semejante recesión.



El ministro de Economía celebra los mercados. pero no mira la economía real. | NA

gún estiman, con caídas del 10 por ciento y el 15 por ciento, respectivamente. En la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) y la Unión Industrial (UIA) esperan uno de los peores marzos de la historia. El último informe de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra), un sector que es madre de industria y construcción, grafica el colapso. La actividad metalúrgica se retrajo un 13,8% promedio en los dos primeros meses de 2024 frente al mismo período del año pasado. La estadística corresponde a un -14% de enero y -13,5% de febrero. En términos intermensuales, la actividad cayó -2,5% con respecto a enero y acumula, de esta manera, una caída de -4,4% durante el año en curso.

La caída del sector en estos meses fue sólo superada, en los últimos ocho años, por seis meses de los cuales cuatro fueron en pandemia, a mitad de 2020. Cuando se mira por rubros, la metalurgia da pena: los tres rubros que más han caído durante estos meses han sido Maquinaria Agrícola (-19,5%), Bienes de Capital (-11,3%) y Equipamiento Médico (-22,9%). A su vez, Equipos Eléctricos (-10,4%), Autopartes (-10,7%), Fundición (-11,0%), y Otros productos de Metal (-16,9%) también han variado negativamente su producción durante enero y febrero.

Los ingresos y el exconsumo masivo

El informe de Audemus suma otro dato relevante para sostener que no habrá recuperación en V, que es el impacto de los salarios, que además pega de lleno en el consumo masivo, que explica siete de diez puntos del PBI. El texto de Kulfas refiere que "en los primeros dos meses de gestión del nuevo gobierno, el salario promedio de los trabajadores estables (RIPTE) se contrajo un 18%. Solo en diciembre, la remuneración promedio del sector privado formal que mide el Ministerio de Trabajo (SIPA-OEDE) presentó una baja del 11,4%. Las jubilaciones, en tanto, acumularon entre un 25% y un 30% de pérdida de poder adquisitivo entre diciembre y febrero. Este deterioro acelerado del poder adquisitivo explica en gran medida el desplome actual de la actividad económica y del consumo privado".

> "Se trata de la masa recaudada más baja en términos reales de los últimos cuatro años", apuntó un informe privado sobre el derrumbe del ingreso de AFIP.

En pocos días se conocerán las mediciones de consumo masivo de la consultora Scentia, que seguirán mostrando un derrumbe en el gasto básico de las familias. Hasta ahora, enero y febrero dieron caídas de 3,8 y 4,1, cortando así una racha de siete meses seguidos de alza, aún con la inflación del 250 por ciento del gobierno de Alberto Fernández.

Un último dato a mirar es importante, el impacto de la caída en la recaudación. La consultora Vectorial, del exviceministro de Economía Haroldo Montagu, precisa en su último informe que el deterioro relativo de la recaudación queda en evidencia cuando observamos que el crecimiento en febrero respecto al mismo mes del año anterior fue de 240,9% y en este mes apenas llega al 230,6%, cuando la inflación interanual mantiene una dinámica ascendente y pasó del 275% al 294% en el último mes". Montagu concluye que "se trata de la masa recaudada más baja en términos reales de los últimos 4 años".

Para Caputo, en la Argentina hay "deflación"

El país imaginario del ministro

Para el ministro Luis Caputo, los números que arroja la economía son "mejores de lo esperado en esta etapa", también la inflación de marzo, que vaticinó "en torno al 10 por ciento", anticipándose al dato oficial que el Indec difundirá el próximo 12 de abril. "La inflación núcleo estará en un dígito", estimó también. No sólo eso: se animó a hablar de "deflación": "La inflación está colapsando, ya no hay razones macroeconómicas para que haya inflación. En el caso de los alimentos y bebidas, si se miran los datos de supermercados de la primer semana de abril está dando negativo, hay deflación", aseguró en una entrevista en TN.

"Los comerciantes mismos reconocían que fijaron sus precios con un dólar de $2000. En ese momento era lo que les pronosticaban las consultoras económicas que la mayoría de los empresarios tienen. Era natural que ellos reaccionaran de acuerdo a eso. Pusieron muy por arriba los precios; por eso en dólares quedaron desfasados", detalló el ministro. "A muchos se les recontra fue la mano. Es lo que pasó con las prepagas. A mí me molestó", admitió, y prometió "sentare a hablar" con las empresas del sector, que hoy se encuentra totalmente desregulado.

Halagó el impuesto a las Ganancias como "el más progresivo que existe" y admitió también que el Gobierno está estudiando su muy próxima implementación, "con un piso superior a 1.200.000 pesos", aclaró. "La clase media es la que está haciendo el mayor esfuerzo", concedió, y no se explayó sobre las negociaciones paritarias: "Se van a homologar en cuanto sean razonables. Es parte de todo el equilibrio general", se limitó a definir.

Defendió también los tarifazos como parte de lo que hay que hacer si se quieren hacer las cosas bien". No fue consultado sobre los miles de despidos en el Estado.

Los vuelos se interrumpirán a partir del 10 de agosto

Aerolíneas ya no irá a Nueva York

La decisión forma parte de un plan de recorte de gastos y se suma a la cancelación de los vuelos directos a La Habana, Cuba.

Aerolíneas Argentinas dejará de operar los vuelos a Nueva York a partir del 10 de agosto, como parte de la política de recorte implementada por el gobierno de Javier Milei. Esta decisión se suma a la cancelación previa de los vuelos directos a La Habana, Cuba, en la cual se usaron excusas de aumentar la productividad y quedaron claro los objetivos declarado del presidente de privatizar las empresas del Estado.

Fabián Lombardo, nombrado al frente de Aerolíneas Argentinas, lidera la estrategia de "racionalización" que incluye la apertura de retiros voluntarios para reducir el personal. Según trascendidos, la ruta Buenos Aires-Nueva York arrojó pérdidas de 250.000 dólares, con proyecciones de alcanzar el millón de dólares en 2024. La aerolínea estadounidense Delta Airlines podría ocupar esta ruta, aprovechando su alianza existente con Aerolíneas.

En lugar de Nueva York, Aerolíneas Argentinas planea reforzar destinos más rentables como Miami, Madrid, el Caribe y Roma. La justificación esgrimida es el déficit que generan ciertas rutas, como sucedió con el cierre de los vuelos a La Habana el 8 de marzo, que dejó un rojo de medio millón de dólares.

Milei no ha ocultado su deseo de privatizar la aerolínea de bandera o, alternativamente, dejarla en manos de sus trabajadores, una opción que los gremios cuestionan debido al rol que cumple Aerolíneas en la conexión entre provincias, más allá de la rentabilidad. Incluso se rumora el posible cierre de vuelos de cabotaje en temporada baja.



La empresa afirma que los vuelos a Nueva York son a pérdida. | Adrián Pérez

El Gobierno avanzó con la "racionalización", redujo cargos gerenciales y desde enero dejó de asistir financieramente a la aerolínea, obligándola a sostenerse con recursos propios. Cuando el ministro del Interior, Guillermo Francos, calificó como "ficticios" los balances positivos de la empresa durante el tratamiento de la ley ómnibus que contemplaba la privatización, el expresidente de Aerolíneas Pablo Ciriani respondió: "En 2023, la empresa estuvo equilibrada y por eso no necesitó aportes del Estado. Encima la dejamos con reservas para el primer trimestre de este año. Obviamente, después de la devaluación salvaje y empobrecedora del 130 por ciento, todas las ramas de la industria que no sean exportadoras quedaron desequilibradas".

El futuro de Aerolíneas Argentinas se vislumbra incierto, con recortes de rutas y personal, mientras el sueño privatizador de Milei se mantiene vigente, enfrentando resistencia sindical y cuestionamientos sobre el rol de la aerolínea en la conectividad nacional.

La situación de la aerolínea de bandera argentina se suma a la de otras empresas estatales que vienen sufriendo en los últimos meses las consecuencias del desguace a partir de la puesta en marcha de políticas de ajuste ultraortodoxo por parte del gobierno. Los sectores afectados son estratégicos para el país y van desde medios públicos hasta empresas de altísimo contenido tecnológico como Arsat o Nucleoeléctrica Argentina.

Los riesgos que supone el plan de desinversión de YPF

Provincias petroleras en alerta

El directorio de YPF el jueves 29 de febrero aprobó la cesión de 55 áreas convencionales en campos maduros que no le resultan rentables a la petrolera. Los yacimientos se encuentran fundamentalmente en Chubut, Santa Cruz, Mendoza y Neuquén. Para facilitar su colocación se decidió recortar la valuación de esos activos por el equivalente a 1800 millones de dólares. Las áreas de las cuales YPF se va a desprender, representan el 60 por ciento de la producción de petróleo convencional y el 40 por ciento de la producción de gas convencional a nivel nacional. Por lo tanto, la decisión resulta de vital importancia para la industria hidrocarburífera local.

El crecimiento de la producción no convencional de Vaca Muerta, creó una nueva dinámica que hace a las cuencas compitan por capital, mano de obra e insumos. Es decir, se genera un costo de oportunidad en la inversión, entre la producción convencional y la no convencional, a favor de esta última. El portfolio del upstream de YPF se divide un 50 por ciento en Vaca Muerta y un 50 por ciento en el convencional. La meta es cambiar la ecuación a un 80 por ciento en el no convencional neuquino y 20 por ciento en los yacimientos tradicionales.

Entre las opciones que maneja la firma para desprenderse de esas áreas están su reversión a las provincias, la cesión de la operación a los socios que tenga en alguno de esos proyectos o directamente la venta. Un informe del Centro de Economía Política Argentina (CEPA) analizó los riesgos para las provincias donde están estos yacimientos, poniendo énfasis particular en Mendoza.

Si YPF decide rescindir las concesiones, cumpliendo con la ley de Hidrocarburos 17.319 que reglamenta el abandono de los pozos y la normativa ambiental de la provincia, con los altos costos que esto implica para la empresa, se produciría una paralización productiva de los yacimientos hasta una eventual concesión posterior, proceso que, en el mejor de los casos, advierte CEPA, puede demorar al menos 2 años.

Si YPF decide tercerizar la operación por acuerdo con otro operador. La responsabilidad ante la provincia seguirá siendo de YPF, pero para eso, resulta imprescindible prorrogar los plazos de la concesión para permitir el recupero de las inversiones adicionales necesarias.

Por último, si YPF decide la venta a otras compañías de perfil mediano más enfocadas en la producción marginal, cada gobierno provincial deberá evaluar la solvencia económico-financiera y técnica de los interesados, para llevar adelante el proceso de inversión y para operar bajo estándares ambientales incluyendo los pasivos heredados.

| Guadalupe Lombardo

YPF busca ceder áreas en Chubut, Santa Cruz, Mendoza y Neuquén.

La decisión de desprenderse de estas áreas, que en teoría sería buena para YPF ya que optimizaría sus recursos concentrándose en donde hay mayor rentabilidad y potencial de crecimiento en producción, quizás no lo sea para las provincias. En Mendoza, por ejemplo, YPF tiene una posición dominante de mercado en lo que refiere al upstream mientras que se comporta casi como un monopsonio en el downstream dado que toda infraestructura de evacuación de los yacimientos va a parar a su propia refinería. De 3500 pozos que posee, la mitad están inactivos. Si tan solo la mitad de esos 1750 pozos deben cerrarse, el costo de remediación ambiental es muy alto. Por otro lado, en un mercado altamente concentrado, no será fácil encontrar sustitutos aptos, con solvencia técnica y económica, para reemplazar a YPF ya que el mercado del upstream tiene enormes barreras de entrada, técnicas y de capital.

Javier Milei explicó por qué incumplió su promesa de dolarizar la economía

"La casta" como excusa ante todos los problemas

El Presidente aseguró que desactivó el plan por miedo a un "juicio político", aunque omitió decir que es inconstitucional. También habló del cepo, los "sueldos miserables" y la reelección.

"La casta" fue la mejor excusa que encontró Javier Milei para justificar por qué no cumplió con su máxima promesa de campaña: la dolarización. Según el Presidente, ganas no le faltaban, pero se vio impedido de avanzar en el plan por miedo a que la oposición le haga un "juicio político". "Nos hubieran acusado de algún negocio turbio y nos hubieran enviado a la cárcel", sostuvo. Respecto a la situación económica, el mandatario admitió que los salarios "son miserables" y reiteró que enviará al Congreso un proyecto de ley para que la emisión monetaria "sea tratada como un delito de lesa humanidad". Además, volvió a hablar de Conan y se refirió a una eventual reelección.

"Teníamos una estrategia para dolarizar, que era tomar los activos del Banco Central contra el gobierno nacional" y una vez hecho eso, "vender esos títulos al mercado para después hacernos de dólares. Esa estrategia habría funcionado", dijo Milei. Sin embargo, aseguró que si ejecutaba la dolarización lo iban a denunciar por "estafa" e iniciar "algún tipo de juicio político". Ese fue el argumento que lanzó durante una entrevista de la cadena Bloomberg, en la que insistió que "la política" es el mal de todos los males. "No es que la política no nos acompaña sino que intenta bloquearnos directamente", sentenció.

Lo que el jefe de Estado omitió decir es que la dolarización viola la Constitución Nacional. El mismo presidente de la Corte Suprema de Justicia lo advirtió el año pasado durante la campaña electoral. "Si la dolarización elimina el peso es inconstitucional", aseveró en diálogo con el diario *El País*, de España. Y concluyó: "¿Cuál es la moneda de un país? La que emite: puede ser peso o patacón o lo que sea. Si una dolarización elimina la moneda argentina es inconstitucional. Si abandono una moneda y me voy enteramente a la otra es un camino que, para mí, es inconstitucional".



El jefe de Estado brindó una entrevista a la cadena internacional Bloomberg.

> "Teníamos una estrategia que era tomar los activos del Banco Central y vender esos títulos al mercado para después hacernos de dólares."

Banco central, cepo y ajuste

En cuanto a la eliminación del Banco Central (BCRA), otra promesa de campaña incumplida, Milei indicó que "sigue vigente", aunque aclaró que se trata de un "objetivo a largo plazo". También ratificó su intención de levantar el "cepo", pero reiteró que ello ocurrirá cuando "termine de limpiar el balance del BCRA, no existan pasivos remunerados y se hayan terminado las barreras financieras". Luego de ello, dijo, "vamos a ir a un tipo de cambio totalmente libre" y "a enviar un proyecto de ley que prohíba la emisión monetaria". En esa iniciativa, se va a establecer que la emisión es "un delito de lesa humanidad, un delito imprescriptible".

"Ahora hay un tipo de cambio flotante que es el (dólar) paralelo y es libre, y hoy la brecha con el oficial corregido por el Impuesto País es cero. Ese tipo de cambio libre coincide con el tipo de cambio del mercado. Lo que hacemos todos los días es levantar restricciones", insistió. En este sentido, admitió que hay una fuerte suba de los precios, pero sostuvo que "lo que genera inflación es que no está saneado el BCRA".

Frente a las presiones devaluatorias, el Presidente negó que el Gobierno impulse un aumento del precio del dólar. "¿Por qué tengo que hacer saltar el tipo de cambio si el libre coincide con el oficial. Qué estupidez es esa?", respondió ante esa pregunta y señaló que el país se encamina a la "libre competencia de monedas".

Sobre la golpeada actividad económica, subrayó que "existen indicadores que dicen que en el sector agropecuario, de petróleo y gas, y de minería la economía está recuperándose fuertemente". Pero no mostró esos datos. Siguiendo con un discurso optimista, auguró que "en 2025 habrá una tasa de inflación muy baja y una economía expandiéndose". En la hoja de ruta del libertario, esos indicadores macro se traducirán en un triunfo electoral y la profundización del programa económico. "Nos va a permitir tener un Congreso que acompañe estas reformas", afirmó entusiasmado.

"El 11 de diciembre de 2025 no solo voy a enviar las reformas que no me permitan pasar ahora, sino que voy a mandar las tres mil que tengo pendientes", amenazó y expresó envalentonado: "Me dijeron que era imposible hacer el ajuste como el que estamos haciendo" pero "yo me dedico a hacer cosas imposibles".

Orgulloso de su feroz ajuste, el Presidente fue consultado acerca de cuánto "dolor pueden soportar los argentinos". La respuesta fue que en el país "hubo un cambio cultural" y que "la mayor parte de los argentinos entendió que la solución no es el populismo". "Hoy los salarios son miserables no por culpa nuestra, son miserables como consecuencia de 20 años de populismo", señaló y para defenderse, afirmó que si la economía continuaba como en la década del '90 "los salarios serían de 3 mil dólares" y "no de 600" como según él es en la actualidad.

> Con un discurso optimista, el Presidente auguró que "en 2025 habrá una tasa de inflación muy baja y una economía expandiéndose".

En busca de dólares del FMI

Milei reconoció que "estaría buscando" un préstamo con el FMI a cambio de algunas reformas. "Consideramos que para la salida del cepo necesitaríamos 15 mil millones de dólares" y sostuvo que "el sobrecumplimiento de las metas" por parte de Argentina "facilita que se haga un nuevo programa" con el organismo.

"Que haya o no dinero fresco depende de las condiciones del FMI", agregó y sostuvo que los préstamos también "podrían venir de otros países y de fondos de inversión" en la siguiente cantidad: "5 mil, 5 mil y 5 mil". Asimismo, anticipó que "prontamente vamos a tener una reunión con Elon Musk", el magnate sudafricano-norteamericano al que calificó como "un jugador activo con un rol preponderante en la nueva Argentina".

Conan y la reelección

Sin que se le pregunte, el Presidente volvió a hablar de sus perros. Destacó que "a Milton le gusta estar con mujeres", destacó que Robert y Lucas eligieron sus propios nombres ("se los fui proponiendo y fue elegido por ellos") e insistió con la existencia de Conan, fallecido en 2017: "Es el papá de los chicos".

Finalmente, no descartó presentarse para un nuevo mandato, pero dejó la respuesta abierta a los resultados de su política económica: "En la medida en que los resultados nos acompañen, será así. Y si no será la decisión de la gente", dijo al ser consultado sobre ello. En ese sentido, puso sobre la mesa los números de encuestas que lee la Casa Rosada. "A pesar de estar haciendo el ajuste fiscal y monetario más grande de la historia de la humanidad, hoy estaríamos en condiciones de ganar en primera vuelta con el 53 por ciento. Entonces, ¡hey, por qué voy a cambiar!", enfatizó y subrayó que su "popularidad aumenta" porque "dice la verdad". "La solución es ortodoxa pura y de mercado", concluyó.

Martín Menem apura la conformación de comisiones en Diputados

Sin lugar para más dilaciones

La próxima semana se definirán autoridades. El oficialismo busca avanzar en proyectos punitivistas y cambios a la Ley de Seguridad Interior.



La Cámara baja quedó paralizada después del rotundo fracaso de la ley ómnibus. | Bernardino Avila

Mientras la nueva y reducida versión de la ley Bases sigue en modo "borrador" –en medio de negociaciones para garantizar los votos y evitar otra derrota parlamentaria–, el oficialismo avanzará la semana próxima en la Cámara de Diputados para constituir la mayoría de las comisiones legislativas que su propio titular, Martín Menem, había dilatado hasta hora. El objetivo es comenzar a debatir una serie de iniciativas que están frenadas, como la reforma de la Ley de Seguridad Interior y el protocolo "antipiquete" de la ministra Patricia Bullrich.

A pesar de que todas las expectativas estaban puestas en el ingreso del nuevo texto con que el Gobierno de Javier Milei insistirá con la pretendida ley fundacional de su gestión, el proyecto no ingresó ayer en el Congreso. En Casa Rosada ajustan detalles del proyecto al calor de las negociaciones que lleva adelante con las bancadas y gobernadores colaboracionistas, a los que ofrece poco como moneda de cambio por sus votos.

Atrás quedó el ímpetu que el nuevo Gobierno quiso imprimirle a su ley Bases original durante el frenético enero de las sesiones extraordinarias, donde las negociaciones –y especialmente los cálculos– que llevaron adelante los funcionarios libertarios terminaron en el fracaso. Esta vez, la estrategia es llegar con todo cerrado (con los votos garantizados) para evitar sobresaltos en el recinto de la Cámara baja, aunque aún no todo el panorama está despejado para el oficialismo.

Luego de la derrota de las extraordinarias, La Libertad Avanza buscó clausurar la actividad legislativa en Diputados. La propuesta de Milei ante la Asamblea Legislativa de convocar a los gobernadores el Pacto de Mayo en Córdoba, con la extorsión de que primero se apruebe la ley Bases en el Congreso quedó supedita a las negociaciones que todavía se suceden.

Ahora comisiones

Frente al reclamo de opositores y aliados, y sin más tiempo para dilaciones, Menem elaboró para la semana próxima un fixture de conformación de la mayoría de las comisiones legislativas de la Cámara baja que había frenado.

En principio, la ley Bases sería tratada —igual que durante las extraordinarias– por un plenario de las comisiones de Legislación General, Presupuesto y Asuntos Constitucionales. Aunque esta última podría quedar al margen ya que la versión reducida del proyecto (que pasó de 664 artículos a la mitad, según el último borrador que el Gobierno envió solo a los posibles aliados) ya no incluye todo el capítulo de reforma electoral que pretendía Milei. Mientras que en paralelo también estará el paquete fiscal que la Casa Rosada busca cerrar con los gobernadores más cercanos.

Para LLA también será prioritario el armado de las comisiones que deben tratar el paquete de leyes de Seguridad que impulsa la ministra Patricia Bullrich. Una lista que incluye la denominada "ley Antimafia"; transformar en ley el protocolo "antipiquete", la ley de Reiterancia, para el registro de ADN de quienes hayan cometido delitos; la ley sobre legítima defensa y cumplimiento del deber para las Fuerzas de Seguridad, y la reforma de la ley de Seguridad Interior –que impulsa junto al ministro de Defensa, Luis Petri– para que las fuerzas militares puedan intervenir en el combate al narcoterrorismo.

Bullrich aseguró que acordó con Javier Milei que estas iniciativas tendrán el mismo status de prioridad que la ley Bases, y que por ende puedan ser abordadas en simultáneo durante abril.

La agenda para el armado de las comisiones será intensa y (ahora) en apenas tres días. Para el martes 9 están convocadas las comisiones de Población y Desarrollo Humano, Asuntos Municipales, Intereses Marítimos, Obras Públicas, y De las Personas Mayores. El miércoles será el turno de Defensa del Consumidor, Juicio Político, Comunicaciones e Informática, Derechos Humanos, Finanzas y Discapacidad. El jueves continuará con Legislación Penal, Agricultura, Análisis y Seguimiento de Normas Tributarias, Economía, Justicia y Pymes.

Investigan a las empresas contratadas en la gestión de Fernández

Allanamientos por los seguros

El juez federal Julián Ercolini ordenó más de 20 allanamientos a empresarios vinculados a las presuntas irregularidades en la asignación de seguros ocurridas durante la gestión del expresidente Alberto Fernández, sobre quien pesan dos imputaciones. Fueron allanados domicilios y oficinas de los dueños de las empresas San Ignacio, TG Broker y Bachellier, entre otras.

Según trascendió, los procedimientos llevados adelante por la Policía Federal apuntaron a la maniobra que habría tenido lugar en la Anses con la contratación de Nación Seguros. El juez ordenó el secuestro de documentación sobre los contratos, y también de notebooks, CPU, celulares, tablets y otros dispositivos electrónicos.

Dos de las tres firmas allanadas, San Ignacio y TG Broker, aparecen en una nota escrita a Nación Seguros para contratar el aseguramiento de los créditos destinados a jubilados. Dicha misiva fue enviada por Federico D'Angelo Campos, exdirector general de Operaciones del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) de la Anses, imputado en la causa.

La tercera empresa involucrada, Bachellier, acusada de recibir más de 1600 millones de pesos en comisiones, está vinculada al broker Héctor Martínez Sosa, cuyo domicilio había sido allanado el mes pasado. Sosa es amigo de Alberto Fernández y marido de quien fuera la secretaria privada presidencial durante la gestión anterior, María Cantero.

Junto con Fernández, Martínez Sosa y D'Angelo Campos, también están imputados el broker Pablo Torres García y el titular de Nación Seguros durante la gestión anterior, Alberto Pagliano, cuyo domicilio también había ordenado allanar Ercolini a comienzos de marzo.

Si bien tiene dos imputaciones, el expresidente Alberto Fernández aún no decidió qué estrategia judicial llevará adelante para defenderse de las acusaciones que salpican su presidencia.

Gabinete

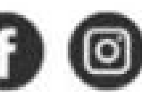
Renuncias en Agricultura

El Gabinete de Javier Milei sumó dos nuevas bajas. El subsecretario de Agricultura de la Nación, Germán Di Bella, y el subsecretario de Fortalecimiento Productivo y Sustentable para Pequeños y Medianos Productores Agroalimentarios, Pedro Vigneau, se sumaron a la lista de funcionarios que fueron desplazados. La explicación oficial indica que se trató de un "rediseño del Gabinete". Sin embargo, los cambios surgen en medio de las diferencias que existen entre Agricultura y el Ministerio de Economía. Además, hay quienes aseguran que los exfuncionarios no se mostraron comprometidos con la ola de despidos en el Estado. Por el momento no se sabe quiénes los reemplazarán. Lo definirá la semana que viene el secretario de Agricultura, Fernando Vilella.

FM
94.7 MUCHA RADIO

Muchos éxitos



WWW.MUCHARADIO.COM.AR   @MUCHARADIO @MUCHARADIO947

SA 06 04 24 P12

La medida de fuerza fue contra los despidos en el Estado

ATE paró, protestó y se movilizó

El gobierno de Milei despidió a unos 11.000 empleados. El gremio estatal protestó frente al Ministerio de Economía. Piden un paro de la CGT.

Con la consigna "Sin trabajadores no hay Estado, sin Estado no hay derecho", la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) realizó ayer un paro de 24 horas en todo el país y se movilizó masivamente al Ministerio de Economía y en distintas ciudades del país en el marco de un plan de lucha ante los más de 11.000 despidos registrados en distintas dependencias de la administración pública nacional, cifra que podría multiplicarse en las próximas semanas hasta alcanzar a 70.000 estatales, según se ufanó el presidente Javier Milei la semana pasada ante sus mandantes de AmCham, la Cámara de Comercio de Estados Unidos. El sindicato denuncia desde hace meses "no sólo un total desconocimiento de la gestión" por parte de la administración libertaria "sino también la intención de desmantelar todas las políticas públicas, impactando así negativamente en gran parte de la población".

Dos días después de los ingresos masivos y simultáneos en organismos estatales, a los que el gobierno respondió saturando de uniformados los pasillos de todas las dependencias, la cartera de Seguridad que conduce la derrotada excandidata presidencial del PRO Patricia Bullrich militarizó ayer las inmediaciones de la Casa Rosada para impedir que dirigentes y afiliados de ATE cortaran las calles. Los manifestantes se concentraron desde las 12 en Diagonal Sur y Adolfo Alsina y marcharon hacia Economía. La Policía de la Ciudad protagonizó los primeros empujones y golpes al intentar reducir la columna a un par de carriles, en tanto la guardia de infantería de la Policía Federal rodeó la Plaza de Mayo y forcejeó con los manifestantes, sin poder evitar que se posicionaran sobre Hipólito Yrigoyen, donde tuvo lugar el acto. "Hoy quedó demostrado que a los estatales no nos van a frenar. Este protocolo es inconstitucional. La masividad de la protesta y el paro contundente en todo el país lo demuestran", dijo el secretario general de ATE, Rodolfo Aguiar.

"Hoy desde temprano pusimos incómodo al gobierno porque no puede publicar ninguna lista de ñoquis y la causal de despidos que invocaron se desvanece frente a los ojos de toda la sociedad", apuntó el rionegrino Aguiar, que encabezó la columna junto con Hugo "Cachorro" Godoy, de la CTA Autónoma, y Oscar de Isasi, de la CTA-A bonaerense y secretario gremial de ATE.

Un cartel casero con letras verdes sobre fondo blanco, los colores de ATE, resumió en una frase el drama creciente que sufren ya no los empleados estatales sino el pueblo al que sirven: "No sobran trabajadores. Faltan políticas públicas". "Adorni, el ñoqui sos vos!", le replicaron al vocero oficial que cada mañana transmite gozoso los despidos y malas nuevas de la agenda libertaria. Hubo varias banderas con el rostro del histórico dirigente estatal Germán Abdala y los nombres de diversas dependencias: Casa de la Moneda, Ministerio de Trabajo, Secretaría de Riesgos del Trabajo, Astillero Río Santiago, Congreso de la Nación, Incaa, etcétera. Los manifestantes cantaron, entre otras consignas: "Con esto solo / no va a alcanzar / necesitamos plan de lucha nacional", un reclamo que tiene como destinataria final a la mayor central obrera argentina, la CGT. Los referentes de ATE también reclaman a las autoridades de UPCN, el otro gremio que agrupa a estatales y que integra la CGT, que se sumen al reclamo para avanzar en una medida de fuerza contundente.

Hasta el momento, ATE contabiliza más de 11.000 despidos en la administración pública, aunque se estima que con los datos que falta relevar de algunas provincias la cifra podría alcanzar ya los 15.000.

Entre otros reclamos se encuentran la reincorporación inmediata de los cesanteados, el cese de los despidos, la regularización de todos los vínculos contractuales y el pase a planta permanente de todos los trabajadores. También piden un aumento salarial que supere la inflación, el fin de las políticas de ajuste, el rechazo a cualquier privatización de empresas públicas, la defensa del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) de la Anses y de los jubilados, la anulación del protocolo antipiquetes de Bullrich, el cese de las políticas de amedrentamiento y la anulación del mega DNU 70/23.

"El paro es contundente en todo el país", celebró Aguiar a primera hora de la mañana desde su cuenta en la red X. "Si el gobierno no publica un listado con los supuestos ñoquis, tiene que determinar la reinstalación y el inmediato pago de las remuneraciones a todos los despedidos", explicó.

"Como ayer (léase el jueves) sufrimos los docentes una represión en las puertas del Congreso, también sufrieron hoy los trabajadores estatales, que lucha por su reincorporación", declaró Amanda Martín, secretaria general de Ademys, al portal Somos Télam. "Estas políticas no solamente ponen en jaque el futuro de miles de familias sino también políticas públicas que con deficiencias sirven a la población a través de programas de prevención, de salud, de desarrollo social", explicó Damián Furman, delegado de ATE en el Conicet. "Necesitamos la continuidad del plan de lucha, con una asamblea general de todo el gremio estatal y un paro general de la CGT y la CTA", dijo a su turno Rodrigo Ramos, del Enacom.



Masiva marcha de ATE que culminó en una Plaza de Mayo plagada de policías. | NA

Francisco Adorni ascendió a auditor interno en Defensa

Ese hermano de cuatro millones

Mientras el vocero presidencial, Manuel Adorni, lleva semana anunciando recortes y miles de despidos en el Estado nacional; su hermano Francisco recibió un ascenso dentro del Ministerio de Defensa, que conduce Luis Petri. En febrero se conoció que lo habían nombrado como asesor con un salario 2,6 millones de pesos; a fines de marzo lo ascendieron a titular de la Unidad de Auditoria Interna de esa cartera, por lo que su salario ahora asciende a 4 millones.



Cuando se conoció que su hermano había sido nombrado en el organigrama del Ejecutivo nacional, el vocero presidencial dijo que él no había tenido nada que ver y que ya trabajaba en el Estado, aunque en el Consejo de la Magistratura de la Provincia de Buenos Aires –dependiente del Poder Judicial bonaerense–. Restará ver qué dice Adorni sobre el rápido ascenso de Francisco y el aumento de casi 100 por ciento que significará para su bolsillo, mientras anuncia despidos de empleados estatales con años de experiencia y con salarios que no superan la canasta básica.

La información la compartió el periodista acreditado en Casa Rosada Fabián Waldman, quien adjuntó en su posteo las resoluciones firmadas por el titular de la Sindicatura General de la Nación, Miguel Blanco. El ascenso del hermano de Adorni se confirmó el pasado 26 de marzo, el mismo día en que Manuel abrió su conferencia de prensa diaria anunciado que el presidente Javier Milei daría por la tarde "un discurso especial" ante el Foro Económico Internacional de las Américas en el hotel Four Seasons donde se jactó de los despidos en el Estado. Francisco es contador, pero "vive del Estado" –en la concepción liberal libertaria del empleo público– desde 2003, cuando ingresó a trabajar como perito en el Consejo de la Magistratura bonaerense. En su empleo estatal en la provincia cobraba alrededor de 820 mil pesos y al ingresar como asesor en el Ministerio de Defensa, presentó una carta pidiendo que le guarden su lugar como empleado público, por caso de que lo fueran a despedir o la gestión de la Libertad Avanza se terminara.

Por Luciana Bertoia

Petri cerró el área que investiga crímenes de la dictadura

Tratar de impedir el freno a la verdad y la justicia

Diputados, referentes de derechos humanos, abogados y trabajadores despedidos de los Equipos de Relevamiento y Análisis repudiaron la decisión del ministro de Defensa.

La decisión de desmantelar el área del Ministerio de Defensa que investigaba los crímenes de la dictadura y el despido de diez de sus trece trabajadores tiene un objetivo: obstaculizar el proceso de verdad y justicia. Eso fue lo que denunciaron diputados, organismos de derechos humanos y abogados querellantes en una conferencia de prensa que se hizo este viernes en la Legislatura porteña. “Esto se da en el contexto en el que el gobierno pide la reconciliación con las Fuerzas Armadas”, advirtió Victoria Montenegro, legisladora por Unión por la Patria (UxP) y presidenta de la comisión de Derechos Humanos de ese cuerpo legislativo.

El ministro Luis Petri está decidido a terminar con los Equipos de Relevamiento y Análisis (ERyA) documental que funcionaron dentro de las Fuerzas Armadas desde 2010. Estos equipos aportaron más de 170 informes en las causas de lesa humanidad que ayudaron a los tribunales y a las fiscalías investigar a quienes fueron responsables de los secuestros, las torturas, las desapariciones y la apropiación de bebés durante los años del terrorismo de Estado. Los despidos se sucedieron días después de que el ministro de Defensa dijera que las Fuerzas Armadas habían sido “demonizadas” por su accionar durante los años ’70 y de que se retratara con Cecilia Pando, que reclama la liberación de los represores a quienes define como “presos políticos”.

La decisión de Petri generó conmoción en buena parte del movimiento de derechos humanos y en los operadores judiciales. Eso congregó a distintos referentes desde las 9 de la mañana en el salón Perón de la Legislatura. “Queremos denunciar el vaciamiento de un área muy sensible para el seguimiento de los juicios”, arrancó Montenegro que, junto a la diputada Alejandrina Barry (FIT-U) organizaron la convocatoria. Las dos, además, son hijas de personas desaparecidas. Lo mismo que Andrés Lablunda, otro de los legisladores porteños que se sentó a la mesa junto con Cele Fierro (FIT-U), Gabriel Solano (FIT-U), Delfina Velázquez (UxP) y Victoria Freire (UxP).



La conferencia de prensa se realizó en la sede de la Legislatura porteña.

Los testimonios

“Estos trabajadores no eran ñoquis del Estado –continuó Montenegro–. Son cuadros técnicos que todos los días trabajaron para acercarle información a la justicia”. Detrás de ella, se habían ubicado los integrantes de los ERyA.

Alejandrina Barry todavía estaba emocionada por la sentencia que escuchó la semana pasada en La Plata por sus padres y sus tíos. “El gobierno había amenazado con el indulto. Vio que no podía y entonces intenta con estas cosas para avanzar en la impunidad”, planteó mientras renovaba el pedido de apertura de todos los archivos de la represión.

Valeria Barbuto leyó la declaración que acababan de firmar el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Abuelas de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S Capital. “La decisión del Ministerio de Defensa busca obstaculizar el proceso de justicia y de averiguación de la verdad. Retirar estos equipos civiles y profesionales resulta aún más preocupante dado que la conducción del Ministerio de Defensa está ahora en gran parte a cargo de militares retirados y las máximas autoridades políticas consideran que la investigación del rol de las Fuerzas Armadas durante la dictadura es una forma de hostigamiento y estigmatización”, remarcó.

> Los equipos que desactivó el ministro de Defensa Petri aportaron más de 170 informes en las causas de lesa humanidad.

Angélica Enz tomó la palabra en representación de los trabajadores. Habló de los despidos. “Es una clara manifestación de que el área desaparece, y así nos lo dijeron”, contó. Resaltó que, de ahora en más, los requerimientos de la Justicia serán contestados por las propias fuerzas, donde hay conflictos de intereses y falta de un conocimiento específico. “Es gravísimo”, señaló. Según las estimaciones de Enz, son 30 los informes que quedaron por responder a los tribunales. “Hay 30 causas abiertas que no van a recibir estos aportes”, dijo.

Hernán López, otro de los integrantes de los ERyA, relató que ya había sido despedido por el macrismo en 2018 y reincorporado durante el gobierno del Frente de Todos. “Nosotros todavía estamos asimilando el golpe, pero ésta es la primera vez en quince años que no habrá un investigador civil dentro de las Fuerzas Armadas”, dijo.

El abogado Pablo Llonto explicó que junto a su colega Mariana Maurer habían pedido una medida cautelar ante el juzgado de Daniel Rafecas para reclamar la reincorporación de los despedidos y anunció que la iniciativa se replicará en todo el país. “Éstas son las personas adecuadas para las tareas que han desempeñado. Éste es el equipo que se formó para responder a la justicia y a los familiares”, dijo.

> “Esto representa una clara intención de ocultamiento, de seguir ocultando para beneficiar a los genocidas.” Pablo Llonto

Llonto lleva las últimas cuatro décadas trabajando en las causas por crímenes cometidos durante la dictadura. Conoce de primera mano qué implica que las respuestas queden en manos de los militares: informaciones incompletas o silencios. Para él, es claro que el gobierno de Javier Milei intenta obstaculizar la búsqueda de juicio y castigo a los culpables. “Hay una intención de ocultamiento, de seguir ocultando para beneficiar a los genocidas”, denunció.

Vanina Agostini fue durante los últimos años la coordinadora de los equipos que trabajaban con los documentos del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Es una de las tres sobrevivientes del área que Petri y su segundo, Claudio Pasqualini, buscan hacer desaparecer. Ella también tomó la palabra. “Estamos acá para acompañar a todos los compañeros y para defender una política pública que llevamos adelante en los últimos quince años”.

Entre los asistentes estaban quienes dirigieron el área de derechos humanos de Defensa a lo largo de distintas gestiones: Natalia Federman, Stella Segado y Eduardo Jozami. También se encontraban el exsecretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti, Gonzalo Conte –en representación de Memoria Abierta y de la Comisión Provincial por la Memoria–, Fátima Cabrera –por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora–, el sobreviviente de la ESMA Carlos Lordkipanidse –por el Encuentro Cachito Fukman–, Margarita Cruz –de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos–, Carlos Pisoni, por H.I.J.O.S, representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y Érika Lederer, de la Asamblea Desobediente, entre otros.

Pasó también a saludar a los trabajadores el fiscal Pablo Parenti, titular de la Unidad Especializada para Casos de Apropiación de Niños durante el Terrorismo de Estado. Parenti fue uno de los fiscales que se expresaron en contra de la decisión de desarmar los equipos de relevamiento.

A la salida hubo abrazos y llantos. Jozami –que hasta diciembre del año pasado estuvo a cargo de los equipos– miraba a los trabajadores con orgullo. “Nosotros aprendimos mucho de ellos”, dijo.

SA 06 04 24 P12

Por Laura Vales

Mariano Pacheco y los ciclos históricos que vive el país

La Argentina y los años de democracia

Los procesos políticos, los gobiernos neoliberales, progresistas, populares y ahora libertario. El rol y el voto de los adolescentes.

En "La democracia en cuestión", Mariano Pacheco repasa los últimos 40 años de la historia del país con la mirada de los sectores populares. Escritor, periodista y militante, pertenece a la generación del 2001; en sus libros se ha dedicado a seguir los procesos de lucha de los de abajo. "Aunque hoy no tengamos un contexto de avance, incluso en el retroceso contamos con un acumulado popular –de organizaciones, de militancias, de aprendizajes, aunque no tal vez de conceptualizaciones– que nos permite resistir" mejor asegura en su última obra. Sin embargo, se muestra escéptico a la posibilidad de una salida como la que puso fin al gobierno de Fernando de la Rúa.

"Funciona en mucha militancia y ciertos cientistas sociales un cierto imaginario sobre que ahora se va a repetir lo del 2001. A mí me da la impresión de que no, de que tuvimos un ciclo de gobiernos progresistas que dejaron una subjetividad menos insurgente, más institucional, y eso es importante tenerlo en cuenta. Si no, no se explica cómo Macri llegó en 2019 ni como este gobierno está haciendo todo lo que hace".

–¿Qué cambios ves en los sectores populares?

–Creo que hay una subjetividad en las nuevas generaciones que crecieron al calor de una política más institucional, más ligada al estado y menos a las luchas plebeyas, desde abajo, que tenían un carácter más insurgente.



Marcelo Pacheco, autor de *La democracia en cuestión*. | Guadalupe Lombardo

> "En este tiempo hubo un ciclo de gobiernos progresistas que dejaron una subjetividad menos insurgente, más institucional."

–En el libro hablás de tres ciclos históricos en estos 40 años de democracia.

–El libro piensa estas décadas no con una mirada estatalista, desde arriba, que nos haría dividir la historia según la asunción de los presidentes, Alfonsín en el '83, Menem en el '89... La idea fue sistematizar una mirada desde abajo y eso hizo que estableciera ciclos de lucha. Yo veo tres ciclos: de 1983 a 2002, un ciclo de luchas desde abajo; de 2003 a 2011, el ciclo de gobiernos progresistas, en el que la cosa pasa vuelve a pasar por el estado, por la política tradicional, de la mano de los procesos latinoamericanos; y un tercer ciclo de 2011 en adelante, de crisis del progresismo, de incertidumbre y desorientación porque no hay un volver al proceso desde abajo.

–¿Cómo fue el primer ciclo, el que empieza con la recuperación de la democracia?

–La dictadura había modificado el país, genocidio mediante, y eso cambió a las clases populares. Empezó a tener mayor peso la organización territorial, comunitaria, que convivió con una organización sindical en crisis, porque se habían producido las privatizaciones del gobierno de Carlos Menem, en gran medida compaginadas por la dirigencia de la CGT, que tuvo un quiebre: nacieron el MTA de Hugo Moyano, la CTA... Este ciclo de luchas desde abajo tiene muchos vectores y componentes, la crisis de la política llega a los partidos y a los sindicatos, y empiezan a aparecer nuevos sujetos. En los '80 crecen las organizaciones de derechos humanos, cierto vecinalismo, empiezan a emerger los grupos de diversidad... hay un proceso más plural.

–¿Y el segundo ciclo, el que comienza 2002?

–Es el de los gobiernos progresistas, en el que las organizaciones en gran medida empiezan a apostar a un proyecto de gobierno. Aunque no todas las organizaciones sociales se sumaron, lo que tiene más preeminencia es el apoyo que le dieron al gobierno de Néstor, junto con el aire latinoamericano que empieza a plantear, desde lo popular, una recuperación de la soberanía nacional, una articulación de los proyectos a nivel latinoamericano. En la Argentina seguimos con el régimen democrático heredado de la Constitución del 94, a diferencia de Venezuela y Bolivia donde los movimientos populares sí logran modificar la constitución y transformar el estado. Esa diferencia entre gobiernos progresistas y gobiernos populares es para mí importante.

–¿Qué sería lo característico de estos años?

–Horacio González hablaba de políticas de reparación social: la reanudación de los juicios de lesa humanidad, la reivindicación de las Madres y las Abuelas tienen características que marcan una diferencia muy profunda respecto a lo anterior. Si bien se van produciendo algunos procesos como las luchas medioambientales, que no tienen que ver con el gobierno progresista, la marca de esos años la hace el kirchnerismo. Y eso entra en crisis a partir del 2011.

–¿Por el final del ciclo lo pensás en 2011 y no en 2015, cuando Cristina Kirchner terminó su presidencia?

–Es difícil poner la fecha, 2011, 2015... es por esos años. Después de la muerte de Néstor, Cristina gana con el 54 por ciento de los votos pero inmediatamente rompe con Moyano, empieza a conformarse la CTEP, que empieza a agrupar a sectores kirchneristas y no kirchneristas, cosa que antes no pasaba, la línea divisoria era otra.

–El último período sería el abierto a partir de 2011. ¿De qué se trata?

–Ya no es un ciclo de gobierno progresistas. Primero está Mauricio Macri, luego asume Alberto Fernández que no implica un volver del kirchnerismo sino que es una coalición de muchos sectores, muy limitado. Lo que empieza a emerger en la discusión pública son las economías populares. Por ejemplo, antes se hablaba de movimientos sociales pero no la existencia de una economía popular. Por otra parte, los feminismos logran una masividad que no habían tenido a partir de 2016... Pero todo eso no logra plantear un nuevo ciclo popular porque ¿en qué deriva? En que, en el mejor de los casos, ganaba Sergio Massa.

–Con el triunfo de Milei, ¿continúa el ciclo o hay una ruptura?

–Es muy pronto para saberlo, aunque me da la sensación de que estamos al inicio de un nuevo ciclo... pero es todavía muy prematuro.

–¿Como ves a los adolescentes que en gran medida votaron a Milei?

–Yo no creo que todos los jóvenes sean votantes de Milei. Todo el piberío que protagonizó las luchas feministas, el que está organizado en el territorio, votó a Massa; lo que pasa es que no tienen una voz generacional, porque aparecen opacados por las generaciones anteriores. Si bien al principio las pibas del feminismo lograron visibilidad, las que ponen las voces autorizadas del feminismo son de 40 años para arriba, y los que ponen la voz del peronismo, de las economías populares y de los sindicatos tienen una edad mucho más elevada todavía, el más joven es Juan Grabois, que ya es alguien de 40. Después, sí... está todo el piberío que canaliza su bronca por derecha... pero hay que ver si eso es una militancia o un enojo coyuntural... yo soy precavido porque la historia no es lineal. No diría que toda esa gente que votó a Milei, enojada, va a ser cuadro de la derecha. La verdad es que acá hubo una crisis porque el progresismo que tenemos es un progresismo viejo, tranquilo, resignado: terminamos con un 40 por ciento de pobres y el progresismo no parece haberse problematizado demasiado. Lo mismo con la discusión que plantea Milei, creo que hay que prestarle mucha atención a cuál es el núcleo de verdad que plantea por derecha. Cuando Milei va contra la casta y genera tanta simpatía, ¿por qué es? Porque uno mira las organizaciones y muchas veces los dirigentes no viven como viven sus bases. Son cosas horribles de la política liberal y es necesario cuestionarlas para que la democracia implique la participación de la gente común. Milei lo canalizó por derecha, pero algo de cierto había. Son los temas pendientes que deja este ciclo de incertidumbre todavía abierto.

> "La verdad es que acá hubo una crisis porque el progresismo que tenemos es un progresismo viejo, tranquilo, resignado."

Hay 23 penitenciarios jujeños acusados de maltratar a Morandini y Villegas

Se acerca el juicio de los presos por tuitear

La fiscalía consideró probados las vejaciones a las que fueron sometidos los detenidos por tuitear una presunta infidelidad del exgobernador Gerardo Morales.

Por Adriana Meyer



En la penitenciaría Gorriti, Nahuel Morandini y Roque Villega estuvieron presos casi dos meses.

El fiscal jujeño Diego Ignacio Funes solicitó la elevación a juicio de 23 penitenciarios del penal de Gorriti, incluido el jefe del Servicio Penitenciario provincial Julio Arnaldo Vaca, por vejaciones y apremios contra Nahuel Morandini y Roque Villegas, quienes estuvieron presos casi dos meses por haber intercambiado mensajes en una red social sobre una presunta infidelidad del exgobernador Gerardo Morales. La fiscalía consideró probado con filmaciones que estuvieron detenidos en celdas de castigo, fueron obligados a estar desnudos cada vez que salían al pasillo y a hacer sus necesidades fisiológicas en un baño en tarros o botellas de plástico en lugar del baño, y que durmieron en colchones mojados. En el caso de Morandini se suma el impedimento, durante los primeros días de su detención, de contar con sus anteojos, lo que le impedía ver porque los usa de forma permanente.

"La elevación a juicio es histórica y muestra el nivel de persecución en Jujuy", dijo el abogado Marcos Aldazabal. Y agregó que, junto a la abogada Elizabeth Gómez Alcorta en representación de Morandini, "solicitaremos que se determinen todas las responsabilidades penales, hasta el más alto nivel gubernamental".

En el fallo, al que accedió **Página|12**, el fiscal Funes determinó que "entre los días 5, 6 y 7 de enero de 2024, en la Unidad penitenciaria 1 del barrio Gorriti, en San Salvador de Jujuy, en el pabellón 2 de castigo, los imputados, funcionarios penitenciariosa Pablo Herrera, Hernán Flores, Marcos Espinosa, Julio Vaca, Daniel Toconas, Benjamín Guantay, Victor Balderrama, Ariel Josue Yampe, Leonardo Flores, Adrián Miranda, Gustavo Quispe, Diego Ovejero, Miguel Chaile, Luis Canedi, Mauricio Romero, Augusto Lara, José Olaguivel, Matías Canedi, Santos Mamani, Maximiliano Linares Esquivel, Manuel Serrudo, Lucas Hevia y Raúl Inchastoy impusieron severidades a Marcelo Nahuel Morandini y a Roque Villegas, quienes se encontraban cumpliendo prisión preventiva".

> Para el fiscal lo sufrido por los detenidos "no fue una situación excepcional, sino algo habitual e institucionalizado".

Junto a otras personas aún sin identificar los hicieron "ingresar a las celdas de aislamiento manteniéndolos por tres días en el pabellón de castigo de manera ilegal y sin causa justificada. Asimismo, los imputados impusieron vejaciones a la víctima Morandini, Villegas y otras personas a establecer, con tratos rigurosos y humillantes durante su detención en el pabellón 2 de castigo, obligándolos a desnudarse cada vez que aparecía un funcionario penitenciario y manteniéndolos en dicha condición, sin ropas, durante su estadía en castigo y aislamiento, en condiciones infrahumanas, en reductos sin la debida ventilación ni iluminación y faltos de higiene, haciendo sus necesidades fisiológicas en un balde, orinando en una botella, no brindando los elementos necesarios para higiene y para alimentarse".

Las "severidades" también consistieron en "poner el pan en lugares con agua sucia para que los internos lo ingirieran en ese estado, en condiciones serviles, afectando la dignidad de las víctimas con restricciones ilegítimas e irrazonables; tornándose una práctica constante que se extendió en el tiempo hasta el 2 de marzo de 2024 en contra de los internos alojados en dicho pabellón".

El fiscal afirmó que mucho de esos actos "constituyen por sí mismos actos vejatorios e ilegales, tales como obligarlos a permanecer desnudos, mientras que otros, como el aislamiento en una celda especial, constituyen severidades en tanto y en cuanto no se encuentran justificadas y son impuestas al solo fin de mortificar". Funes explicó que "en éste caso, alojar a Morandini y Villegas en una celda de aislamiento durante tres noches, sin que hayan cometido ningún acto de indisciplina, convierte al acto en ilegal".

Torturas

En su solicitud para que los 23 penitenciarios sean juzgados, el fiscal Funes describió prácticas que, en rigor se asimilaban a las aplicadas en la dictadura militar. El escrito de la fiscalía describió prácticas "habituales" y entre ellas destacó "realizar sus deposiciones en un fuentón, miccionar en una botella, trasladarse completamente desnudos y corriendo hacia la zona de los baños, ya sea para lavar los baldes con excremento u orina, ya sea para higienizar su cuerpo, comer pan mojado con el agua del piso que contenía orín, soportar dentro de la celda baldes con excremento de terceras personas, pernoctar en celdas con las paredes rociadas de orín, permanecer aislados en celdas carentes de luz y de ventilación, comer sin cubiertos y con la mano, entre otras humillaciones".

Antes de pedir la elevación a juicio oral, el fiscal señaló que "las prácticas vejatorias constatadas durante el curso de la investigación denotan de manera palmaria un comportamiento absolutamente violatorio de reglas consagradas internacionalmente aplicables a personas privadas de su libertad". A criterio de Funes, estas prácticas "forman parte de una larga, ilegal y arraigada costumbre dentro de los muros de la referida cárcel". Y apuntó: "De la evidencia recolectada se puede concluir que lo padecido por Morandini no fue una situación particular o excepcional, sino que formaba parte de un comportamiento habitual e institucionalizado que se extendía a lo largo del tiempo".

El gobierno de Jujuy había negado las denuncias de Morandini sobre las condiciones de detención. "Hoy, las pruebas le dan la razón", dijo el abogado de este profesor universitario cuyo delito fue compartir un mensaje como hacen millones de personas en las redes sociales.

SA 06 04 24 P12

Más de 90 personas TTNB despedidas de la administración pública

La inclusión trans: ¡afuera!

Es una comunidad con serios problemas de acceso al trabajo registrado. En muchos casos, habían ingresado por la ley de cupo.

El gobierno de Javier Milei dejó sin empleo a 93 personas travestis, trans y no binaries que trabajaban en la administración pública. Un retroceso, luego del avance en la implementación de la ley de cupo laboral trans, que apuntaba a reparar una deuda de la democracia con ese sector de la población.

"Se despidió al 10% del cupo alcanzado en dos años y medio (90 personas del total de las 955 contratadas)" expresó Clarisa Gambera secretaria de Género y Diversidad de ATE Nacional. Los números surgen de un relevamiento realizado por el Observatorio Zaguán TranSindical (Frente de TraVajadorxs TTNB+) y el Observatorio Sindical de Géneros y Relaciones Laborales de la Secretaría de Género y Diversidad de ATE Nacional, el gobierno de Javier Milei despidió a 93 personas travestis, trans y no binaries (TTNB)

Muchxs de estxs trabajadorxs son quienes alcanzaron un trabajo registrado por primera vez gracias a la ley N° 27.636 "Diana Sacayán-Lohana Berkins", impulsada por activistas travestis-trans y sancionada el 24 de junio del 2021. Una norma que fue creada para remediar la situación de extrema pobreza y privación de derechos económicos, políticos, sociales y culturales que sufre la población TTNB debido a la expulsión temprana de sus hogares y la escuela.

Las personas TTNB que trabajan en el Estado tienen una protección especial frente al despido o la negativa para renovar los contratos, debido a que la ley anteriormente mencionada, obliga la contratación de no menos de un 1% de personas TTNB en el Sector Público Nacional.

La mayor cantidad de los despidos se dieron en la Secretaría de Desarrollo Social (30), la Secretaría de Trabajo (28) y la Anses (20) entre los demás organismos, sin embargo, estos números no son definitivos ya que podrían concretarse más despidos en los últimos días. Las bajas laborales se dieron a nivel nacional, en todas las provincias y delegaciones estatales, e incluso, fueron despedidas personas travestis-trans que trabajan desde 2013.



Se despidió al 10% del cupo alcanzado en los últimos tres años. | Guido Piotrkowsk

"Es necesario volver a explicar que se trata de personas que deben enfrentarse a la discriminación y persecución que impiden el acceso a la igualdad de oportunidades. Muchas de ellas han enfrentado exilios de sus lugares de origen por estas violencias y que ante esto el Estado se comprometió a generar medidas que reparen. Es una obligación que se expresa en leyes nacionales y tratados internacionales. En este contexto y mientras nos damos estrategias gremiales para enfrentar el desguace del Estado con acciones y medidas que venimos llevando adelante, desde la secretaría y en articulación con juntas internas y la Asamblea TTNB armamos este relevamiento y generar herramientas que puedan ser soporte para la acción gremial", subraya Gambera.

Gamberra señala también que estos despidos deben ser interpretados en un contextos de ataque directo contra todas las políticas públicas con perspectiva de géneros: "Esto mientras se cierran oficinas de género en Anses PaMi, justicia... Para mencionar sólo algunos puntos. Claro que no estamos hablando de ahorro porque el porcentaje destinado hace años a esta perspectiva es ínfimo".

Opinión | Por Flor de la V

Retroceder

¿El mundo está retrocediendo? Hace meses que tengo una sensación extraña. Miro a mi alrededor, escucho los comentarios de las personas en la cola del supermercado o la verdulería, veo la intolerancia y lo irascible ante cualquier situación cotidiana. Ni hablemos de lxs conductores: no recuerdo haber vivido en la calle una época con tanto exceso de bocinazos. Las puteadas están a la orden del día, obviamente. Con una situación económica como la que estamos atravesando, con la suba de tarifas en medicina prepaga y remedios, alquileres, alimentos, servicios, nafta y etcéteras, cada día se hace más difícil llegar a fin de mes con los salarios tan devaluados.

No dudo de que esto genere malestar y estrés, pero el clima que estamos respirando se alimenta de otros caldos. El discurso que se instaló poco a poco deja la olla lista para que toda bronca cotidiana tenga un culpable al que calcinar: son todos ñoquis, la gente no quiere trabajar, con la mía no, la casta, son todos chorros, bien despedidos están quienes "viven del Estado". En este mismo guiso se asocian y licuan consignas que el progresismo (y otros que quieren simplemente vivir en un mundo más justo y menos violento) han adoptado: lenguaje inclusivo, igualdad de género, condena a la discriminación, etc.

El 31 de marzo, por el Día Internacional de la Visibilidad Trans, escribí algo en mis redes sociales que tuvo gran repercusión, un alcance en 700 mil cuentas, miles de comentarios, cientos de veces compartido. Si bien todo lo relacionado con el colectivo Lgbtiq+ nunca obtuvo un consenso absoluto, siempre se filtraban unos cuantos comentarios transfóbicos. En esta publicación, la cantidad de odio volcado me dejó espantada. No por el comentario transfóbico en sí, más que nada por la violencia desmedida: es como si el cierre del Inadi diera rienda suelta a la discriminación contenida.

La violencia es desmedida: podemos no coincidir en muchos pensamientos, pero burlarse de las personas trans y naturalizar las violencias de género es un gran retroceso. ¿Dónde quedó la empatía? La empatía se supone que es aquello que nos une ante el dolor o sufrimiento ajeno, nos humaniza este registro. ¿El hartazgo de políticxs que se enriquecen mientras el pueblo sigue empobreciéndose nos volvió inhumanos?

Como sociedad habíamos logrado enormes avances y no solo a nivel legislativo; en lo cotidiano se podía percibir la inclusión en algunos barrios, espacios puntuales eran mucho más amigables. Obviamente que este cambio social y cultural se lo debemos a los años de debates y luchas en las calles.

Cada vez que toco estos temas no faltan las voces que dicen que canso con esta cuestión, que deje de victimizarme, que suelte. Para mí sería mucho más fácil subir videos de makeup o de mi pelo, con diferentes looks de ropa que a mis seguidores les fascinan y me llenan de "likes" y comentarios hermosos. Lo que más vende, en mi caso, es cerrar la boca y no opinar de temas que generan grietas, transfobia, debates que incitan al odio de muchxs y el pensamiento de otrxs. No tengo necesidad: soy una mujer trans privilegiada, me va bien en mi carrera, estoy conduciendo un programa histórico de la televisión como *Intrusos del espectáculo,* viviendo y haciendo lo que me gusta. Siento el enorme cariño del público que me sigue hace treinta años y me lo demuestra en cada lugar público que piso y por mis redes. Podría quedarme callada, pero ¡no! Que yo experimente una vida privilegiada gracias a mi trabajo no me impide ver la triste realidad que vive gran parte del colectivo Lgbtiq+.

Les quiero contar a lxs que dicen que nos gusta victimizarnos que desde el cierre del Inadi las agresiones discriminatorias crecieron exponencialmente: xenofobia, racismo, discriminación, transfobia. Sin ir más lejos, la semana pasada entrevisté a Oriana Junco, que contó un episodio discriminatorio que vivió en un local de pasta, cuando un matrimonio se dirigía a ella en masculino. Oriana desdramatiza la situación con humor por su personalidad y seguridad ante la vida. Pero si este episodio le tocara a una chica o chico inseguros, débiles o en plena transición... ¿Que pasaría? Cualquier cosa puede suceder, la no aceptación se correlaciona con depresión y con suicidios según las estadísticas mundiales.

En la misma semana, leo en las noticias que el diseñador Santiago Artemis fue agredido mientras caminaba por el barrio de Recoleta en plena vía pública. Para lxs que no conocen a Santiago, es una persona muy extrovertida que se expresa a través de la moda con looks superextravagantes que van desde vestidos o faldas con muchos colores a sobrios trajes con collares de perlas, con mucha bijouterie.

No es casual que estos ataques hayan sucedido con tan poca distancia de días. Son las consecuencias de tener un gobierno que elimina las políticas públicas hacia nuestro colectivo y que además se maneja con violencia en sus acciones. Si las violencias mutan de las redes a la calle, volveremos a caminar con miedo, como en los años oscuros del pasado. Hoy la libertad está en franco retroceso.

Salta/12

El arzobispo Cargnello deberá capacitarse en género e ir al psicólogo

Fallo por violentar a las Carmelitas Descalzas

La sentencia de la jueza Carolina Cáceres Moreno se aplica al arzobispo de Salta y a otros integrantes de la cúpula católica provincial. También se mantiene la prohibición de acercamiento.

Por Claudia Ferreyra

La jueza Carolina Cáceres Moreno consideró probados los hechos de violencia de género ejercidos por el arzobispo Mario Cargnello, el sacerdote Lucio Ajaya, el obispo emérito Martín de Elizalde y el vicario judicial Loyola Pinto y de Sancristóval, en perjuicio de las religiosas Carmelitas Descalzas del Convento San Bernardo. En ese marco, ordenó mantener la prohibición de acercamiento y que los acusados se sometan a tratamiento psicológico y se capaciten en cuestiones de género.

"Concluyo y afirmo que aquéllas (las Carmelitas Descalzas) han padecido hechos de violencia de género en el ámbito institucional del tipo religiosa, física, psicológica y económica, por un lapso de más de 20 años", sostuvo la jueza.

Detalló los hechos de violencia: "la obstrucción/demora/negativa en la elección de la Priora y el préstamo de dinero al Obispo sin devolución a la fecha, lo que configuró violencia de género del tipo psicológica y económica". Asimismo, "lo actuado por Monseñor Mario Antonio Cargnello y el Sacerdote Lucio Francisco Ajaya en ocasión del velorio de la hermana M. en fecha 25/09/20, en el cual las denunciantes padecieron violencia de género del tipo física y psicológica".

Después se suscitó "lo acontecido durante la visita apostólica realizada por Monseñor Martín de Elizalde en fecha 25/10/21, en las que aquéllas sufrieron violencia de género del tipo psicológica", siguió la magistrada.

Y el otro hecho violento fue "la comparecencia al monasterio del Vicario Judicial Loyola Pinto y de Sancristóval en fecha 27/04/22, a fin de poner en conocimiento a la comunidad carmelitana lo dispuesto por la Santa Sede, sin que la comunicación haya expresado tal forma de notificación, lo que configuró violencia de género del tipo psicológica".

De esta manera, Cáceres Moreno ratificó las medidas de prohibición de acercamiento que ordenó en 2022 luego de recibir la denuncia de las monjas. Solo en un caso, el de una religiosa que se fue del convento, no se mantiene la perimetral. La jueza ordenó a los denunciados "realizar tratamiento psicológico con perspectiva de género a fin de trabajar patrones vinculares y hechos de violencia". Y deberán presentar ante el juzgado constancias del cumplimiento de lo resuelto en este punto, de manera mensual durante el plazo de seis meses, "bajo apercibimiento de desobediencia judicial".

Cáceres Moreno también ordenó a los denunciados a realizar capacitación en cuestiones de género, violencia de género y la normativa vigente, "bajo apercibimiento de desobediencia judicial". Para el cumplimiento de esta medida, libró oficio al Observatorio de Violencia Contra las Mujeres para que elabore y dicte el programa de capacitación.

También envió un oficio al departamento de antecedentes personales de la Policía de Salta para que "realice el registro de las presentes actuaciones en la planilla prontuarial de los denunciados".

Por otro lado, la magistrada instó a las denunciantes a realizar "retiros y/o ejercicios espirituales a fin de tramitar psicológicamente las consecuencias de la violencia de género padecida; debiendo presentar ante este Juzgado las constancias respectivas de manera mensual durante el plazo de seis meses".

Además de ordenar la notificación a las partes, la jueza estableció que también se notifique al papa Francisco, mediante su delegado pontificio Javier Belda Iniesta, en su carácter de garante del acuerdo celebrado entre las partes el 27 de agosto de 2022.

Por otra parte, la magistrada impuso las costas del proceso judicial a los acusados. Y libró oficio al Tribunal de Ética del Colegio de Abogados y Procuradores de Salta para que revise la conducta de dos letrados.

Una sentencia "muy buena"

El abogado querellante José Viola, representante de las Carmelitas Descalzas, se manifestó conforme con la sentencia. La consideró "muy buena". "Es más que destacable la independencia de la jueza que seguramente estuvo y está siendo presionada; y a pesar de tener pocos años como jueza, tuvo la valentia de sacar semejante fallo", dijo a **Salta/12**.

Viola señaló que también había solicitado a la jueza que ordene la devolución del préstamo que las monjas hicieron a Cargnello; que se corriera vista al tribunal de Ética del Colegio Médico por la conducta del profesional Francisco Arias, "y la publicacion de una retratación del sacerdote Loyola Pinto y de Sancristóval en los medios de comunicación". "En rigor de verdad, no es que rechazó sino que directamente no los trató", mencionó en cuanto a estos tres puntos.



Una de las muchas muestras de apoyo a las religiosas.

Con el apellido del papá de crianza y del biológico

Cuando padre no hay uno solo

Un joven de Cipolletti llevará el apellido del padre de crianza y también el del progenitor biológico, con quien mantiene vínculo frecuente. El fallo del fuero de Familia admitió una adopción simple y declaró la inconstitucionalidad del sistema binario de filiación. Lo que se pretende es "emplazar sin desplazar, sumar y no restar afecto", surge de la sentencia.

La historia se inició en 2004 cuando una madre sola con su hijo conoció a su pareja en el trabajo. Iniciaron una relación sentimental en 2007 y se casaron en 2014. A pesar de que el niño mantenía un vínculo con su padre biológico, con quien se reunía regularmente para cenar, el hombre que entró en su vida asumió un rol paternal activo y constante. Al llegar a la mayoría de edad, el joven, con el consentimiento de su madre, fue parte de un proceso legal en el que su papá de crianza solicitó la adopción. Durante el juicio, tanto el joven como su madre expresaron el fuerte vínculo afectivo. Resaltaron la presencia del padre afín y el apoyo continuo a lo largo de su vida. También subrayaron la importancia de mantener la relación con el padre biológico.

La sentencia del fuero de Familia de Cipolletti destacó la adopción de integración como un mecanismo legal que refleja la realidad de las familias ensambladas, permitiendo la inclusión legal de un miembro no biológico como padre en una familia nuclear. Se resaltó la importancia de reconocer los vínculos paterno-filiales desarrollados durante la vida del adoptado, contribuyendo al ejercicio del derecho a la identidad. Se hizo énfasis en que el reconocimiento del vínculo afectivo con el padre de crianza no implica negar la realidad biológica con el padre.

La sentencia también abordó la pluriparentalidad. Argumentó que la presencia de ambos padres en la vida del joven alteró la concepción tradicional de la familia. La decisión subrayó la necesidad de equilibrar los aspectos biológicos y afectivos. La jueza concluyó que la adopción solicitada respetaba el interés familiar. La resolución judicial otorgó la adopción simple al papá de crianza, reconoció la triple filiación del joven, quien llevará el apellido de su padre de crianza seguido del de su padre biológico, manteniendo la filiación materna. La sentencia también declaró inconstitucional el sistema binario de filiación, argumentando en favor de un modelo más inclusivo acorde con los principios constitucionales y los tratados internacionales.

SA 06 04 24 P12

DENGUE

Quirós y la "fase final"

El ministro de Salud porteño, Fernán Quirós, aseguró que el brote de dengue alcanzará su "fase final" en los próximos días debido a la confirmación de que "hay cierta tendencia al descenso de los casos y de las internaciones". El funcionario informó que la cantidad de mosquitos *Aedes aegypti* registrados de forma anual aumentó entre 10% y 20% de diciembre a enero, se disparó a un 80% durante el mes de marzo pero "a partir de la primera semana de abril empieza a descender de manera muy rápida". Con este panorama, Quirós declaró que "la última lectura muestra casi lo mis-



mo, lo que significa que en la próxima semana y media esto estará en su fase final". "El momento más lábil del ciclo del mosquito es agosto y septiembre porque no hay ningún adulto y solo hay huevos, así que si uno cepilla y tira agua hirviendo donde hay huevos, la masa de mosquitos en el verano descenderá críticamente", aseguró el ministro. E hizo hincapié en algunas conocidas recomendaciones como la de cambiar el agua cada dos o tres días "porque la larva muere antes de la adultez". Sobre las estrategias para combatir la epidemia, el líder de la cartera de Salud expresó que entidades como la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) "recomendaron desarrollar campañas públicas, focalizadas y segmentadas, dado que la vacuna no lleva mucho tiempo en el mercado".

Absurdos y crueldades provocados por los recortes de Milei

Una factura de luz de 14 millones

La Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP debió pagar esa suma por la electricidad de febrero. En enero pagó alrededor de cinco millones.

Por Santiago Brunetto

14.158.623 pesos. Ese es el monto de la factura de electricidad que recibió la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Una tarifa casi tres veces superior a la que abonó en el período anterior, y que equivale a más del 15 por ciento del presupuesto total que tiene la facultad para los gastos de funcionamiento de todo el año. El servicio se pudo abonar con un auxilio financiero de la UNLP, pero el decano advirtió a este diario que el panorama para los próximos meses, con aumentos todavía al acecho, es incierto: "Hay una necesidad imperiosa de un incremento presupuestario para el funcionamiento mínimo de las universidades", subrayó, mientras que el centro de estudiantes calificó al escenario como una "situación extrema" por la que "todas las cursadas están en riesgo".

Cuando recibieron la factura por los consumos de electricidad del mes de febrero, las autoridades de Exactas realizaron un análisis básico: comparar los números de los medidores para saber si el brutal aumento se debía a un incremento en los consumos del lugar. "Hay sólo un mínimo aumento de 4 kw/h, por lo que el incremento se debe a la quita del subsidio que pagaba el Estado nacional, una quita que ni siquiera incluye todavía la suba de tarifas anunciada para los próximos meses", dijo a **Página|12** el decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Mauricio Erben.

La facultad es una de las más grandes de la UNLP. En cinco edificios, alberga once carreras de grado, otras tantas de posgrado, como maestrías y doctorados, además de contar con institutos de investigación en especialidades como química, bioquímica, biotecnología, matemática, alimentos o medioambiente. El uso del equipamiento que requieren esas investigaciones hace que la facultad sea habitualmente una de las que más consumo eléctrico tienen



La facultad sufrió una suba en la electricidad de más del 200 por ciento. Captura de Google Maps

en la universidad. Sin embargo, hasta ahora venían afrontando facturas de alrededor de 5 millones de pesos, por lo que el salto de este mes constituye un aumento de casi el 200 por ciento.

Lo más preocupante en ese contexto es el congelamiento de las partidas que viene llevando adelante el gobierno de Javier Milei, que decidió que las universidades nacionales sigan funcionando con una prórroga del presupuesto 2023, pese al golpe inflacionario post devaluación de diciembre. Exactas de La Plata, por ejemplo, cuenta con un presupuesto de gastos de funcionamiento de 92,5 millones de pesos para todo el año. Sólo la factura de luz de este mes representa un 15,3 por ciento de ese monto.

"Nuestro presupuesto de gastos de funcionamiento no incluye solamente la electricidad, los servicios o el mantenimiento. Tenemos que comprar insumos como reactivos químicos o biológicos que muchas veces son importados, equipamiento que requiere inversión, además de pagar el retiro de los residuos patogénicos. Con el presupuesto prorrogado estamos recibiendo exactamente la misma cuota que en enero, febrero y marzo, y es imposible afrontar el pago de una factura de electricidad así", sostuvo Erben, que precisó que la tarifa de febrero fue abonada con el auxilio de la UNLP, pero alertó que "un gasto de 14 millones mensuales nos pone ante una situación muy compleja".

El diagnóstico coincide con lo que vienen advirtiendo las autoridades de las universidades públicas nacionales: sin ampliación presupuestaria, el funcionamiento normal de las casas de estudio comenzará a peligrar en los próximos meses. Así lo expresó el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que hace ya un mes emitió un comunicado en el que apunta que "de no mediar acciones que rectifiquen el rumbo, se verá seriamente afectado el pleno funcionamiento de las instituciones universitarias públicas". Ese documento pedía incrementar "razonablemente" los gastos de funcionamiento, así como el presupuesto para garantizar la continuidad de los programas de investigación, reclamos que hasta el momento no tienen respuesta por parte de la Subsecretaría de Políticas Universitarias, a cargo de Alejandro Álvarez.

"Hay una necesidad imperiosa de un aumento presupuestario para el funcionamiento mínimo de las universidades y la preocupación es compartida por toda la comunidad. Nos parece que no nos merecemos tener que estar discutiendo si el mes que viene vamos a poder pagar la luz o no, estamos hablando de gastos de funcionamiento extremadamente básicos", remarcó el decano de Exactas. Las situaciones críticas de aumentos de tarifas se empiezan a replicar, además, en distintas universidades.

En la ciudad de La Plata, en tanto, los y las estudiantes comienzan a organizarse ante la crítica situación, como también empieza a pasar en otras universidades nacionales. Ayer, tras conocerse la noticia del fuerte incremento en la tarifa de la factura de electricidad, el centro de estudiantes de Exactas convocó a una asamblea para el miércoles que viene a las 12 del mediodía. "Frente a la falta de presupuesto, todas las cursadas están en riesgo", dice el texto de la convocatoria, que alerta, además, que "la decisión del gobierno nacional de congelar el presupuesto nos deja en una situación extrema, como nunca en años".

Luisa Marta Corica

Compañera Gráfica asesinada por las fuerzas represivas del Estado el 6 de Abril de 1975
(Trabajadora de la Imprenta de la Cámara de Diputados/as de la PBA)



En ti, compañera de mis días
y del porvenir
de las horas amargas
y la dicha de poder vivir,
laborando el comienzo de una historia
sin saber el fin.

Victor Jara

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo! Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si la conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgb.org.ar

SA 06 04 24 P12

Fue de 4,8 grados de magnitud y se sintió en toda la ciudad

Un sismo inusual en Nueva York

El epicentro fue en Nueva Jersey y se prolongó durante varios segundos, aunque no provocó daños mayores ni víctimas.

Un inusual sismo de magnitud 4,8 se produjo ayer en los alrededores de Nueva York y provocó ligeros temblores durante varios segundos en numerosos barrios de la Gran Manzana e interrumpió una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU sobre Gaza. No se reportaron daños significativos o heridos. El temblor provocó una avalancha de mensajes en las redes sociales.

El terremoto se produjo a las 10.23 hora local, a 7 kilómetros al noreste de la estación Whitehouse, Nueva Jersey, el estado fronterizo de Nueva York, al otro lado del río Hudson, y a una profundidad de 5 kilómetros, según el Instituto de Geofísica de Estados Unidos (USGS).

Dominika Uniejewska, gerente de una tienda en Lebanon, Nueva Jersey, epicentro del terremoto, contó que estaba dormida cuando tuvo lugar el sismo. "Al principio no entendía lo que estaba pasando porque nunca había experimentado un terremoto tan fuerte. Toda la casa temblaba mucho, la cama temblaba y, hacía ruido, un ruido muy fuerte", señaló.

El presidente Joe Biden fue informado del hecho, según su portavoz Karine Jean-Pierre, y la Casa Blanca estuvo en contacto con funcionarios federales y locales.

"Estoy bien", aseguró en X la cuenta del emblemático Empire State Building. Habitantes de la ciudad publicaron fotografías de sillas de jardín volcadas con un mensaje irónico: "Lo reconstruiremos".

Pero las autoridades instaron a la precaución. "No tenemos información en este momento sobre daños significativos (pero) seguimos evaluando la situación", escribió en X Fabien Levy, portavoz del alcalde de Nueva York, Eric Adams.

En la sede de Naciones Unidas, las cámaras que filmaban una reunión del Consejo de Seguridad sobre la crisis humanitaria en Gaza comenzaron a temblar. La representante de la ONG Save the Children, Janti Soeripto, interrumpió un discurso en el que hablaba de hambruna y muertes. "¿Es un terremoto?", preguntó. La reunión fue suspendida por segunda vez cuando los teléfonos empezaron a sonar y vibrar debido a las alertas automáticas de emergencia enviadas por el municipio.

> En la ONU, las cámaras que filmaban una reunión del Consejo de Seguridad sobre la crisis humanitaria en Gaza comenzaron a temblar.

La Agencia Estadounidense de Aviación Civil (FAA) advirtió que los aeropuertos del noreste podrían encontrar dificultades. Mencionó los de Nueva York, Nueva Jersey, Filadelfia y Baltimore y Maryland. Pero el aeropuerto JFK de Nueva York informó en X que seguía "abierto y operativo" y que "los aviones están despegando y aterrizando".

"Los terremotos son raros, pero no imposibles, a lo largo de la costa atlántica, una región llamada por los geólogos 'margen pasivo-agresivo' para describir la zona donde se encuentran la placa atlántica y la de América del Norte", según el USGS.

"Mi equipo está evaluando los impactos y cualquier daño que pueda haber ocurrido", comunicó a través de la red social X la gobernadora Kathy Hochul.

El Departamento de Bomberos de la ciudad de Nueva York indicó que no se registraron "mayores incidentes", y que las autoridades siguen "monitoreando" la ciudad. Mientras, la Alcaldía de Nueva York indicó en X que por el momento no disponen de ningún informe de impactos y que están evaluando la situación.



Una pantalla informativa en Times Square, una de las zonas afectadas. EFE

Entre las réplicas



Dramática búsqueda en Taiwán

Los equipos de rescate de Taiwán trabajan en la búsqueda de dieciséis personas desaparecidas tras el fuerte terremoto que sacudió el miércoles pasado la costa este de la isla, provocando 12 muertos y al menos 1106 heridos.

El ministro del Interior taiwanés, Lin Yu-chang, aseguró que los equipos de rescate encontraron por la mañana dos cuerpos sin vida en un sendero del Parque nacional Taroko, uno de los principales puntos turísticos de Taiwán.

Las autoridades desconocen la ubicación actual de tres extranjeros, entre quienes se encuentran dos ciudadanos australianos y un canadiense. Otras 671 personas permanecen atrapadas: 435 en un hotel del Parque nacional Taroko, 122 en la zona recreativa de Tianxiang, 84 en una escuela primaria, 18 en un campamento y otras 12 en el templo budista de Xiangde.

Las tareas de rescate se ven dificultadas debido a las condiciones climatológicas adversas y a las constantes réplicas, más de 500 desde el miércoles.

Un adolescente de 15 años falleció ayer a raíz de una brutal paliza a la salida de clase en Francia. La agresión se produjo el jueves en Viry-Châtillon, a 20 kilómetros al sur de París, dos días después de un ataque similar contra una chica de 14 años en Montpellier, en el sur de Francia, que en su caso logró salir del coma.

El presidente Emmanuel Macron llamó a proteger el mundo escolar de la "violencia desinhibida" entre jóvenes. Las escuelas "deben seguir siendo un santuario" ante "una forma de violencia desinhibida entre nuestros adolescentes", afirmó Macron, durante una visita a un centro escolar de París antes de conocerse el deceso.

"Frente a este crimen bárbaro y a la violencia, nuestra sociedad no cederá", abundó en la red social X la vocera del gobierno, Prisca Thevenot, y aseguró que sus autores serán "castigados".

La líder ultraderechista Marine Le Pen denunció en la misma línea un "asalvajamiento que corroe la sociedad" y llamó al gobierno de Macron, presionado por la derecha en temas de seguridad, a darse cuenta de su alcance.

La emoción estaba a flor de piel en el centro de secundaria Les Sablons, donde estudiaba Shamseddine, el adolescente fallecido. Sus compañeros lo describían como un joven "sonriente" y "sin problemas", que hablaba a todo el mundo. "No pueden hacer esto a un joven de 15 años", dijo un amigo de la víctima.

Los hechos ocurrieron el jueves hacia las 16.30. Varias personas "agredieron violentamente" al joven tras salir de clase y un transeúnte lo halló "herido grave" en una calle próxima, explicó la fiscalía. Según una fuente policial, tres jóvenes con pasamontañas atacaron a Shamseddine en el vestíbulo de un edificio.

La justicia abrió una investigación por asesinato y la fiscalía de la municipalidad de Evry, un suburbio de París, informó que un menor de 17 años fue detenido.

En el caso de Montpellier, el fiscal local, Fabrice Belargent, indicó que la agresión podría inscribirse "en el contexto de un grupo de adolescentes que solían insultarse" en las redes sociales y publicar fotos. Una adolescente de 15 años y dos menores de 14, entre ellas una que estudiaba en el mismo centro que la víctima, reconocieron haberla "golpeado" y fueron detenidas, indicó el ministerio público.

Tras salir del coma el miércoles, Samara, la joven agredida ante el centro de secundaria Arthur Rimbaud, pudo confirmar la agresión ante la justicia, que lo investiga como intento de homicidio voluntario.

En los medios, su madre aseguró que su hija sufría acoso escolar, en especial por una compañera de clase, y que esto podría deberse a un conflicto sobre su forma de ves-



Un adolescente de 15 años murió por los golpes que le dieron compañeros de escuela

Conmoción en Francia por un caso de bullying fatal

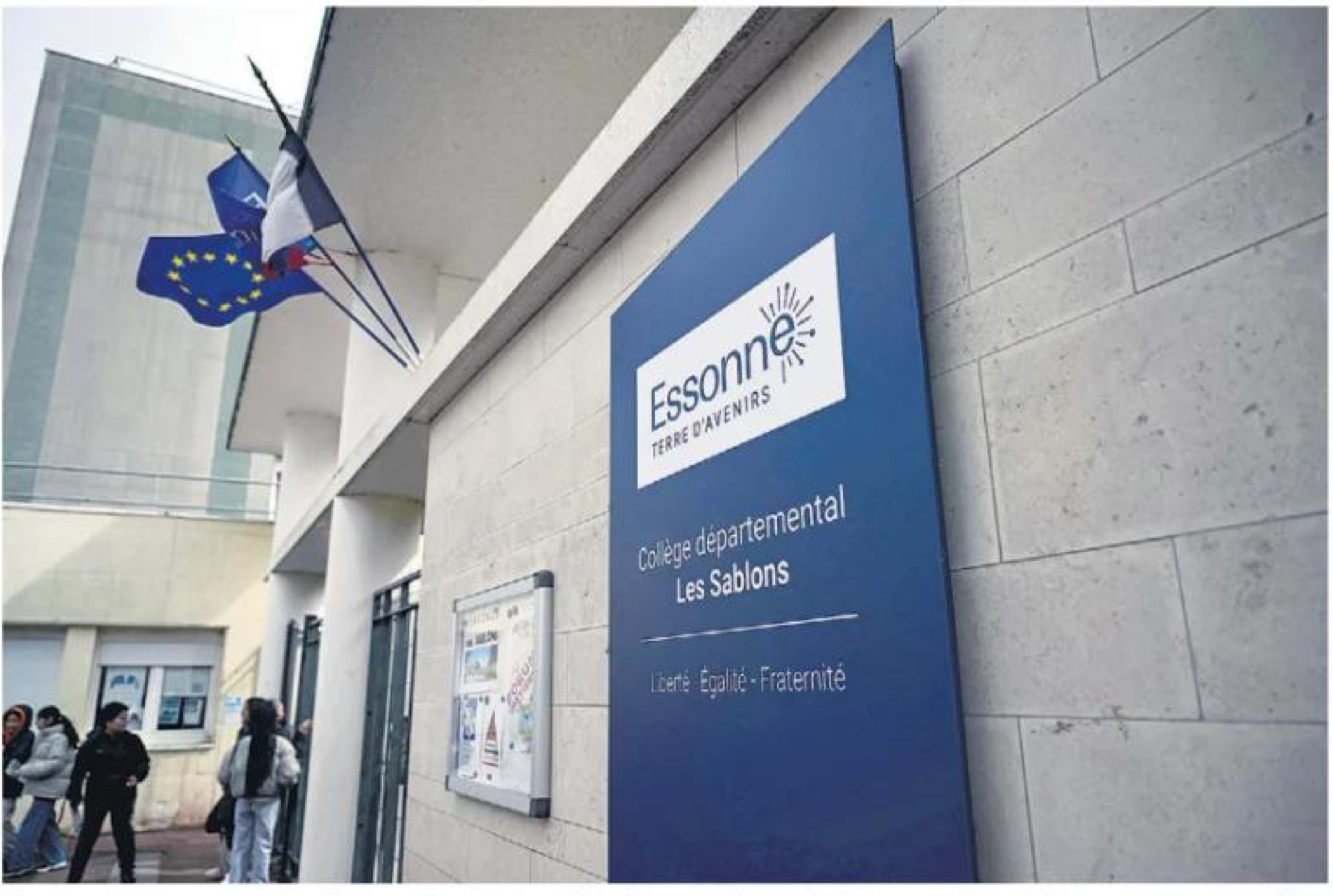
La agresión se produjo en Viry-Châtillon, al sur de París, dos días después de un ataque similar contra una chica de 14 años en Montpellier, que terminó en coma.

tir y sus prácticas religiosas.

La ministra de Educación nacional, Nicole Belloubet, encargó una investigación administrativa para extraer todas las conclusiones necesarias de la tragedia. "Tenemos una política muy firme contra el acoso", apuntó.

En Tours, en el centro de Francia, cinco chicas de entre 11 y 15 años fueron detenidas por "dar una paliza" el miércoles a una adolescente de 14 años, a la que rompieron la nariz, y grabar la agresión.

La lucha contra el acoso escolar es una de las prioridades del gobierno de centroderecha del presidente Emmanuel Macron, que busca además reforzar la "autoridad" en la escuela. "Quizás nos toca aprender de nuevo a castigar, a ser fuertes, a ser firmes", dijo a la prensa un emocionado alcalde de Viry-Châtillon, Jean-Marie Vilain, para quien hay que enseñar a los niños que si hacen el mal, hay consecuencias.



El centro de secundaria Les Sablons, donde estudiaba Shamseddine, el adolescente fallecido. AFP

Una pareja fue embestida por un conductor alcoholizado en Francia

Dos argentinos muertos en un accidente

Emiliano Pennise y Noelia Maldonado, dos novios oriundos de la provincia de San Juan que se habían mudado recientemente a la capital de Francia, en busca de nuevas oportunidades, murieron en un trágico accidente de tránsito cuando viajaban rumbo a París. El choque fue provocado por un conductor alcoholizado.
La pareja se accidentó cuando regresaba en auto de un viaje hacia París por la autopista A4. Según informó el medio San Juan 8, en el vehículo viajaba también un amigo de los novios, Juan Francisco Díaz, que también es argentino y sufrió heridas. Los tres circulaban con tranquilidad cuando, a la altura de la localidad de Tilloy-et-Bellay, entre Châlons-en-Champagne y Sainte-Menehould, en Marne, el auto en que viajaban fue embestido por detrás por un automovilista que estaba alcoholizado.

Maldonado murió en el acto, mientras que su novio falleció el miércoles pasado, tras permanecer internado con muerte cerebral durante tres días, según informó el medio sanjuanino. Díaz fue el único sobreviviente del accidente: sufrió lesiones óseas y se encuentra fuera de peligro, según la información publicada por *Diario de Cuyo*. Este jueves recibió el alta.

Los padres de Emiliano viajaron hasta Francia para acompañar a su hijo en sus últimos momentos. Según relataron, llegaron a tiempo para despedirse de él.

Según precisó la familia de Emiliano a Canal 8, los tres sanjuaninos habían salido de paseo el fin de semana pasado a Luxemburgo. Al regresar a París, iban a parar a descansar en la casa del hermano de Noelia.

"Los valores siempre fueron importantes para nosotros, y enterarnos de que el conductor involucrado en el accidente venía alcoholizado nos sume en una profunda tristeza", expresó el padre de Emiliano Pennise. En esta línea, contó que su hijo "jamás tomaba alcohol".

"Es una tragedia que dos vidas inocentes hayan sido arrebatadas de esta manera. Queremos que esta noticia se difunda, para que sirva de conciencia a cientos de familias. Si se consume alcohol, no se debe conducir", agregó con tono de dolor.

Por otra parte, Claudia Pennise, tía de Emiliano, compartió detalles sobre la vida de la pareja en Europa, y destacó que ambos se habían animado a buscar una oportunidad de trabajo en el extranjero. "Emiliano viajó en diciembre junto a su novia y algunos amigos. Durante varias semanas exploraron España, y luego decidieron instalarse en Francia en busca de trabajo. Emiliano, que poseía habilidades en mecánica, encontró empleo en talleres de alta gama", relató.



Emiliano Pennise y Noelia Maldonado, los novios oriundos de San Juan.

NUEVA YORK

Un segundo temblor

Una réplica de magnitud 4.0 sacudió la misma zona de Nueva Jersey poco antes de las 18, según informó el USGS (Servicio Geológico de Estados Unidos). El epicentro de esta réplica se situó al noroeste de Bridgewater, justo en la frontera del condado de Somerset. La segunda réplica fue precedida por un evento mucho más pequeño, de magnitud 2.0, registrado en Bedminster,



Nueva Jersey, alrededor de las 11.20 a.m. Ante este panorama, los expertos advirtieron que podrían ocurrir réplicas durante la próxima semana. En este sentido, el organismo geológico estimó un 50% de probabilidad de una réplica de magnitud 3.0 o más, un 15% de una magnitud 4.0 o más, y solo un 3% de probabilidad de que una sea más intensa que el terremoto inicial.

TOKIO

Una atracción turística

Baños públicos limpios y seguros sorprenden a los visitantes en Tokio. Un ejemplo es el Tokyo Toilet Shuttle, donde los turistas pueden realizar un recorrido de dos horas por instalaciones públicas mejoradas artísticamente. La película *Perfect Days*, nominada al Oscar, que versa sobre un limpiador de baños en el distrito de Shibuya, sirvió de inspiración. Una ciudadana norteamericana se asombró: "Aquí en Tokio



estás muy feliz de ir porque están extremadamente limpios, son muy seguros y cada uno es tan diferente que se siente como si fuera un nuevo descubrimiento cada vez". Entre las exportaciones tecnológicas más veneradas de Japón en los últimos años se encuentran sus inodoros, que cuentan con aerosoles limpiadores, asientos con calefacción, música y otras funciones.

Opinión | Por Jorge Elbaum

75 años de la OTAN

La Organización del Atlántico Norte, OTAN, recordó esta semana su 75 aniversario, mientras implementa una guerra *proxy* contra Rusia, a través de Ucrania. Dicha confrontación se lleva a cabo desde mucho antes que se iniciara la Operación Especial emprendida por la Federación Rusa en 2022. Desde la implosión de la Unión Soviética en la década del 90, la OTAN no dejó de correr sus fronteras hacia el este, incumpliendo los compromisos asumidos por Washington y Bruselas de abstenerse de asediar y cercar a Moscú.

La OTAN, que circunscribe al 15 por ciento de la población mundial, posee intereses estratégicos que exceden el Atlántico Norte. Busca desmembrar al Estado más extenso del mundo, apoderarse de sus inmensas reservas de recursos naturales e impedir que el Sur Global construya una referencia alternativa en los Brics, a partir del liderazgo económico y comercial de Beijing y el soporte militar de Moscú. Su planificación actual incluye el control antártico y los pasos interoceánicos –de ahí la reciente visita de la jefa del Comando Sur, Laura Richardson, a Tierra del Fuego–, el Ártico, el sudeste asiático y el continente africano. Para debilitar al Kremlin, el máximo referente de la OTAN, Jens Stoltenberg, trabaja en la desestabilización de los Balcanes acosando a Serbia –histórica aliada de Moscú–, instigando a las fuerzas rusofóbicas de Georgia y exigiendo a Moldavia que reprima los deseos secesionistas de Trasnistria, que exigen su integración en la Federación Rusa.

La OTAN nació para enfrentarse al Pacto de Varsovia, compuesto por países comunistas. Esta alianza de los países socialistas dejó de existir hace más de dos décadas, pero la OTAN, lejos de disolverse, se amplió, yendo de los 12 países fundadores a los 32 actuales. A principios del presente siglo, el propio Vladimir Putin solicitó el ingreso a la OTAN y la respuesta negativa fue contundente: de esa manera quedaba claro que la alianza militar liderada por Washington tenía como objetivo prioritario su desintegración, fragmentación y/o debilitamiento.

La utilización de Ucrania como "cabeza de playa" del cerco militar instaurado por la Alianza Atlántica dejó sin opciones a Moscú: si no se defendían –corriendo las fronteras, protegiendo a los rusohablantes del Donbas–, los misiles terminarían instalándose en Kiev, a 700 kilómetros de Moscú. En febrero se cumplieron dos años del inicio de la Operación Militar Especial y los 32 representantes ante la OTAN admiten entre bambalinas que es inevitable una derrota militar ucraniana y el consecuente fracaso de Stoltenberg, Joe Biden y la Unión Europea. El analista militar Edward Luttwak consideró, el día del aniversario de la OTAN, que los países que integran esa alianza están conminados a elegir entre enviar tropas a Kiev o asumir una "derrota catastrófica".

La narrativa hegemónica ligada al conflicto en Europa Oriental insiste en afirmar que la guerra de Ucrania es el primer conflicto militar en el que participa la OTAN, luego de la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, omiten la referencia a su intervención directa en la ex Yugoslavia. En 1999, desconociendo los cuestionamientos de Rusia en el Consejo de Seguridad de la ONU, la Alianza Atlántica inició un bombardeo –el 24 de marzo de 1999– en el marco de una pretendida "intervención humanitaria". Durante 78 días lanzaron dos mil misiles contra 990 objetivos y arrojaron 9 mil toneladas de explosivos contra las ciudades e infraestructuras del país, mayormente civiles. Los ataques produjeron la muerte de 2500 personas, entre ellos 89 niños.



EFE

Además, la "operación humanitaria" apeló a 15 toneladas de proyectiles elaborados con uranio empobrecido, situación que explica la proliferación, en las décadas posteriores, de diferentes enfermedades oncológicas. Por fuera de Europa, la OTAN "luchó contra los grupos terroristas" afganos –que inicialmente había financiado–, invadió Irak y Siria, y arrasó con Libia. En las últimas dos décadas –según las investigaciones difundidas por la Universidad de Brown, en 2022– las iniciativas de la OTAN produjeron la muerte de 350 mil civiles y el desplazamiento forzoso de 38 millones de personas.

En junio próximo se llevarán a cabo las elecciones parlamentarias europeas y en noviembre las que enfrentarán a Joe Biden con Donald Trump. Para cuestionar las críticas de este último al rol de los aliados de la OTAN, Stoltenberg afirmó que "los aliados [europeos] proporcionan (…) vastas redes de inteligencia (…), lo que multiplica el poderío estadounidense". Para confirmar dicha apreciación, la ex representante estadounidense ante la Alianza Atlántica, Victoria Nuland se reunió el 31 de enero pasado con el jefe de Inteligencia ucraniano, Kiril Budanov. Al finalizar dicho encuentro, la funcionaria prometió "sorpresas desagradables" para Putin. El ataque del 22 de marzo en el Crocus City Hall de las afueras de Moscú parece estar íntimamente relacionado con dicha amenaza.

El Ejército israelí destituyó ayer a dos comandantes por su responsabilidad en el ataque contra un convoy de World Central Kitchen (WCK) el pasado lunes en el centro de la Franja de Gaza, que se produjo debido a una cadena de "graves errores" según su propia investigación, mientras la ONG demanda una pesquisa "independiente y creíble".

La investigación, supuestamente independiente, fue encargada por el Ejército al Mecanismo de Investigación y Evaluación de Hechos (FFAM), un cuerpo liderado por el mayor general Yoav Har Even, que decide si se abre una investigación criminal sobre incidentes en combate.

Tras analizar el informe del FFAM, el jefe del Estado Mayor, Herzi Halevi, decidió cesar al comandante de apoyo de fuego de la brigada, un oficial con rango de mayor; y al jefe de la brigada, un coronel en la reserva; además de amonestar a los comandantes tanto de la brigada como de la 162.ª división que opera en el centro de la Franja. Halevi también reprenderá formalmente al jefe del Comando Sur, Ori Gordin, quien coordina la ofensiva en la Franja por su responsabilidad general en el incidente.

La investigación concluyó que las fuerzas israelíes identificaron a dos pistoleros en los camiones de ayuda mientras el convoy se dirigía a un almacén en Deir al Balah, en el centro del enclave. Y cuando los vehículos abandonaron el lugar tras la descarga, "uno de los comandantes supuso erróneamente que los pistoleros iban dentro de los vehículos y que se trataba de terroristas de Hamas".

Aunque iba perfectamente identificado con el logo de WCK, el convoy recibió el impacto de tres misiles disparados por un dron, lo que fue "una grave violación de las órdenes y de los procedimientos operativos estándar de las FDI, además de producirse "errores en la toma de decisiones", según la investigación. Un primer misil alcanzó al auto que lideraba el convoy y los sobrevivientes corrieron a refugiarse al siguiente vehículo, que también fue atacado por otro misil segundos después y, cuando un tercer vehículo se acercó a socorrerlos, recibió otro impacto.

Poco después de conocerse las conclusiones del informe, WCK se pronunció en un comunicado. "Exigimos la creación de una comisión independiente para investigar los asesinatos de nuestros colegas del WCK. Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) no pueden investigar de manera creíble su propio fracaso en la Franja de Gaza", aseguró.

WCK consideró que las disculpas de Israel "por el escandaloso asesinato de nuestros colegas es un escaso consuelo" e instó, no solo a que evite más muertes de empleados humanitarios, sino también a que "proteja y alimente a civiles inocentes en Gaza". "De su investigación preliminar se desprende claramente que las FDI desplegaron fuerza letal sin tener en cuenta sus propios protocolos, cadena de mando y reglas de enfrentamiento", condenó.

"La causa fundamental del lanzamiento injustificado de misiles contra nuestro convoy es la grave falta de alimentos en Gaza. Israel necesita aumentar drásticamente el volumen de alimentos y medicinas por tierra si realmente quiere apoyar la ayuda humanitaria", indicó WCK.

Los ataques perpetrados contra personas que participan en la asistencia humanitaria en Gaza pueden constituir un crimen de guerra, advirtió en una rueda de prensa en Ginebra el portavoz de la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos, Jeremy Laurence. Además, aseguró que incidentes como el sufrido por WCK ponen de manifiesto las "terribles condiciones" en las que operan los trabajadores humanitarios en el territorio palestino, por lo que reiteró el llamamiento del alto comisionado Volker Türk a poner fin a la impunidad de los perpetradores de estos asesinatos.

Laurence instó a llevar a cabo "sin demora investigaciones independientes, exhaustivas y efectivas" sobre estos ataques y todas las otras presuntas violaciones de los derechos humanos y del derecho humanitario cometidas desde el 7 de octubre, día en que comenzó la guerra tras el atentado terrorista de Hamas en Israel.

> "El problema no es quien cometió los errores, es el procedimiento militar vigente que permite que se multipliquen una y otra vez."

La fuente oficial recordó que la suspensión de la entrega y distribución de ayuda por parte de varias ONG en Gaza tras estos ataques, incluida WCK, aumenta el "riesgo ya real de más muertes por hambruna y enfermedades" en la franja. Por ello, pidió a todas las partes respetar y proteger al personal de ayuda humanitaria y garantizar su seguridad y libertad de movimientos. Según datos de la oficina del alto comisionado austríaco, desde el comienzo de la ofensiva israelí, casi 200 trabajadores humanitarios murieron en Gaza, entre ellos cerca de 180 miembros del personal de diversas agencias de la ONU.

Los seis meses de guerra en el

Israel dice investigar el "error" que mató a los trabajadores humanitarios

Militares destituidos por el ataque a una ONG

World Central Kitchen exige una comisión independiente por el asesinato de sus miembros: "Los israelíes no pueden realizar una investigación creíble".



El auto donde iban los trabajadores humanitarios en Gaza. | AFP

enclave, que se cumplirán este domingo, pusieron a la humanidad "al borde de una pérdida absoluta de fe en las normas y los estándares globales", dijo el secretario general de la ONU, António Guterres, en una declaración ante los periodistas.

Guterres dijo que sería imperdonable que no se apliquen las dos únicas resoluciones que el Consejo de Seguridad aprobó al respecto: una para pedir acelerar la entrada de ayuda humanitaria, que data de diciembre, y otra para pedir un alto al fuego inmediato, aprobada en marzo tras varios vetos de Estados Unidos.

También recordó que en su último viaje a la frontera con Gaza, en Rafah, hace ahora diez días, los trabajadores humanitarios le recordaron que el sufrimiento y la destrucción registrados en Gaza "es lo peor que vieron nunca". Sobre el asesinato de los siete trabajadores de WCK y el reconocimiento de Israel de que se trató de un error, Guterres fue tajante: "El problema no es quién cometió los errores, es el procedimiento militar vigente que permite que esos errores se multipliquen una y otra vez".

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, mantuvo el jueves una llamada telefónica con el presidente estadounidense, Joe Biden, quien le enfatizó que "los ataques

> "Desde el comienzo de la guerra, casi 200 trabajadores humanitarios murieron, incluyendo 180 miembros del personal de agencias de la ONU."

contra trabajadores humanitarios y la situación humanitaria en la Franja de Gaza son inaceptables" e incluso amenazó con retirarle el apoyo militar y diplomático.

Tras la conversación, Israel anunció ayer que adoptará medidas inmediatas para aumentar la cantidad de ayuda y alimentos, al permitir la provisión temporal de ayuda a través del puerto de Ashdod, en el sur de Israel, así como por el cruce de Erez, que accede directamente al norte de la Franja, además de aumentar el flujo de ayuda procedente de Jordania que entra por el cruce de Kerem Shalom, en el sur.

El cruce de Erez abrirá por primera vez desde el inicio del conflicto bélico, un largo reclamo de las agencias humanitarias porque permite la entrada de ayuda directamente al norte del enclave, donde la situación es más grave y se estima que unas 300.000 personas viven en situación de hambruna, que ha matado ya a 34 personas, incluido 31 niños.

Irán enterró a sus militares muertos en Siria por misiles israelíes

Hezbollah habla de un "punto de inflexión"

El líder del grupo chiíta libanés Hezbollah, Hasán Nasrala, alertó ayer que el ataque perpetrado esta semana por Israel contra el consulado de Irán en Damasco marcó un punto de inflexión y aseguró que Teherán responderá al bombardeo, que dejó al menos 13 muertos.

"Este incidente supone un punto de inflexión en relación a los últimos seis meses. Hay un antes y un después", afirmó el clérigo chiíta, estrecho aliado iraní, durante un discurso televisado con motivo del Día de Jerusalén, una cita anual en apoyo a la población palestina.

"Ningún país aguantaría un ataque contra su consulado en otra nación de esta forma, cuando se toca la soberanía de Irán es un asunto por encima de los demás detalles. Por ello, se viene una respuesta y estamos a la espera", aseguró Nasrala. "La Resistencia del Líbano está preparada para cualquier guerra que lance el enemigo y, como la lance, se va a arrepentir", sentenció.

Hezbollah forma parte del denominado Eje de la Resistencia, una alianza informal antiisraelí capitaneada por Irán en la que se incluyen los rebeldes hutíes del Yemen, Siria, las facciones palestinas y una serie de milicias iraquíes. Al igual que otros miembros del Eje, la formación libanesa abrió un frente de apoyo al movimiento islamista palestino Hamas durante la guerra de Gaza y lleva casi medio año enzarzado en un intenso fuego cruzado con Israel desde el sur del Líbano.

Mientras tanto, Irán celebró el funeral de los siete guardias revolucionarios, entre ellos dos generales, que murieron en el ataque contra el consulado. El cortejo fúnebre atravesó Teherán, donde docenas de miles de personas marcharon ya que la ceremonia coincidió con el "Día de Al Quds" en favor de la liberación de Palestina y que se conmemora el último viernes del Ramadán.

"El mensaje de la Resistencia es que enterraremos al régimen sionista en Gaza", dijo el comandante en jefe de la Guardia Revolucionaria de Irán, el general Hosein Salamí. "Advertimos que ninguna acción de ningún enemigo contra el sistema sagrado de la República Islámica quedará sin respuesta", aseguró Salamí.

SA 06 04 24 P12

Página12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Dijo al fiscal de la Nación de Perú que los relojes eran prestados

Boluarte declaró por el Rolexgate

La mandataria está imputada por enriquecimiento ilícito y posesión de bienes no declarados. Su casa había sido allanada.



Dina Boluarte, presidenta de Perú, investigada por enriquecimiento ilícito. EFE

Interrogada ayer por más de cinco horas por el fiscal de la Nación, Juan Carlos Villena, sobre el origen de tres relojes Rolex –medios de prensa hablan de cuatro relojes– y otras costosas joyas –que según expertos valdrían alrededor de medio millón de dólares–, en una investigación por enriquecimiento ilícito y la no declaración de bienes, la presidenta Dina Boluarte respondió que los relojes eran prestados y las joyas, bijouterie fina. Así lo dijo la presidenta en un pronunciamiento dado en Palacio de Gobierno luego de su presentación en la Fiscalía. Una coartada de defensa que ha dejado muchas dudas.

Acorralada por el escándalo del "Rolexgate", Boluarte declaró ante el fiscal general después de haberse negado a asistir a una citación anterior y que su casa particular y la vivienda presidencial que oficia en Palacio de Gobierno, fueran allanadas. Mientras la presidenta rendía su manifestación, cerca de la Fiscalía manifestantes gritaban "Dina corrupta". También se escuchó repetidas veces "Dina asesina", en referencia a los 49 muertos por disparos de las fuerzas de seguridad en la represión a las manifestaciones antigubernamentales de fines de 2022 e inicios de 2023. Al lugar también llegaron personas movilizadas para respaldar a la cuestionada mandataria. La zona estuvo fuertemente custodiada por la policía, que cerró la calle de ingreso y salida de la Fiscalía.

Boluarte afirmó que los Rolex se los había prestado el gobernador de la región Ayacucho, Wilfredo Oscorima, a quien llamó un amigo muy cercano, un hermano. La gestión de Oscorima ha sido especialmente beneficiada por el gobierno en el reparto del presupuesto. Este año, su amiga Boluarte le dio una ampliación presupuestal de 100 millones de soles (27,1 millones de dólares). Boluarte señaló que fue un error aceptar los relojes y que ya los había devuelto. La Fiscalía le había indicado que debía entregar los Rolex, pero no lo hizo porque dice que ya no los tiene.

Esta versión contradice sus propias declaraciones. Al estallar el escándalo de los Rolex preguntada por el Rolex de oro y brillantes con el que aparecía en una foto, respondió que era "de antaño" y lo había comprado con sus ahorros. Ahora dice que se refería a otro reloj, no un Rolex, que ella compró hace dos años. En el allanamiento a su casa se encontró la documentación de compra y el certificado de garantía de un Rolex que costó alrededor de 19 mil dólares comprado en 2023. Tratando de explicar por qué tenía esa documentación de un reloj que dice no es suyo, dijo que su amigo el gobernador le había prestado los relojes con esa documentación y seguro se había olvidado de dársela cuando se los devolvió. Sonó muy poco convincente, como toda su defensa con la historia del supuesto préstamo.

> También se escuchó repetidas veces "Dina asesina", en referencia a los 49 muertos por disparos de las fuerzas de seguridad.

La carrera política de Oscorima está relacionada con un largo listado de acusaciones por corrupción. Fue gobernador de Ayacucho en dos periodos consecutivos, entre 2011-2014 y 2015-2018, y volvió al cargo en enero de 2023. Durante su segundo mandato, fue condenado en 2015 a cinco años por corrupción. Fue encarcelado después de estar nueve meses prófugo –intentó sobornar a los policías que lo detuvieron–, pero en 2017 fue absuelto en una instancia superior y liberado retomó su cargo de gobernador. Actualmente enfrenta varios procesos por corrupción. Gobernador de una de las regiones más pobres del país, Oscorima hace alarde de su fortuna y de su gusto por los Rolex.

Boluarte elogió al cuestionado gobernador que ella dice le prestó esos costosos relojes. Señaló que su amistad se estrechó cuando Oscorima la respaldó durante las protestas sociales de fines de 2022 e inicios de 2023 que exigían su renuncia y el adelanto de elecciones y apoyó la represión. En Ayacucho esa represión dejó diez muertos por disparos de los militares.

La presidenta también es investigada por un incremento no explicado de 117 mil dólares en los bienes que ha declarado, y por ingresos de 298 mil dólares en sus cuentas bancarias. El desbalance en sus bienes se da desde que ingresó al gobierno en julio de 2021 como vicepresidenta y ministra, y 2023, luego de haber asumido la presidencia en diciembre de 2022 después de la destitución de Pedro Castillo. Este incremento de sus bienes no incluye los Rolex y las otras joyas no declaradas.

Los depósitos a sus cuentas bancarias que son investigados, que la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) sospecha podrían estar vinculados al lavado de activos, se han dado entre agosto de 2016 y agosto de 2022. En esos años, antes de ejercer la vicepresidencia y ser ministra de Desarrollo e Inclusión Social, estuvo encargada de manejar los fondos de la campaña electoral de Castillo en 2021 y fue candidata sin éxito en 2020 al Congreso y en 2018 a la alcaldía del distrito limeño de Surquillo, donde vive. También fue presidenta del Club Apurímac, que agrupa a los residentes en Lima de esa región andina. Según lo revelado por la UIF recursos de ese club fueron a cuentas de Boluarte. Sobre esto, Boluarte no se pronunció.

> La Unidad de Inteligencia Financiera sospecha que las cuentas bancarias de Boluarte podrían estar vinculadas al lavado de activos.

La congresista de izquierda Ruth Luque calificó como "una mentira" la versión del préstamo y a Boluarte como "una presidenta mentirosa que nos quiere ver la caro de tontos pensando que vamos a creer esa historia". El legislador independiente de centroderecha Carlos Anderson también cuestionó duramente las explicaciones de la mandataria: "Lo que ha dicho es de un gran cinismo. Trata a los peruanos como si fuéramos idiotas para creer eso. Con este grado de incapacidad moral no puede seguir gobernando". Pero la presidenta sigue teniendo el respaldo de las bancadas de derecha y ultraderecha, con el fujimorismo en un rol central, que tienen la mayoría en el Congreso y la sostienen.

Boluarte le agradeció a esa mayoría parlamentaria por su apoyo al haber bloqueado dos mociones de vacancia presidencial por incapacidad moral y haberle dado el voto de confianza al gabinete ministerial reestructurado en una muestra de respaldo al gobierno en medio de este escándalo de acusaciones de enriquecimiento ilícito a la mandataria. Se ha presentado en el Parlamento una acusación constitucional contra la presidenta por este caso, pero el respaldo que tiene de la derecha que controla el Congreso también la salvaría de esta acusación.

Esta protección en el Congreso, sin embargo, no libra a Boluarte del avance de la investigación fiscal y del duro impacto por este escándalo. Si Boluarte y su gobierno creen que con la explicación dada por la presidenta se cierra el escándalo del "Rolexgate", que suma otras acusaciones, se equivocan. La versión de la mandataria tiene muchos flancos débiles y contradicciones, y eso la complicaría más en la investigación fiscal. Esa defensa poco creíble, ensayada después de un largo silencio, suma al descrédito y falta de credibilidad de una presidenta que tiene apenas ocho por ciento de aprobación. Al cierre de esta nota, comenzaba en Lima una movilización de protesta contra Boluarte y el fujimorismo. Este cinco de abril se cumple el aniversario 32 del golpe de estado del dictador Alberto Fujimori.

Acusaciones judiciales por corrupción y violaciones a los derechos humanos, y en algunos casos la cárcel, ha sido el destino de los últimos presidentes peruanos. Ahora es la hora de Boluarte, acusada por esos dos cargos.

SA 06 04 24 P12

Tras la decisión de Quito de expulsar a la embajadora mexicana

México le dará asilo a Jorge Glas

López Obrador afirmó que no romperá relaciones diplomáticas con Ecuador y mandó un avión para regresar a su embajadora.

El gobierno de México anunció ayer que le otorgará asilo político al exvicepresidente de Ecuador, Jorge Glas, en una decisión que tensa aún más las relaciones entre ambos países tras la expulsión de la embajadora en Quito, Raquel Serur, a raíz de unas declaraciones del presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, sobre el asesinato del excandidato presidencial ecuatoriano Fernando Villavicencio y las consecuencias electorales de ese crimen.

"Luego de un análisis exhaustivo de la información recibida, el gobierno de México decidió otorgar asilo político al señor Jorge David Glas Espinel, quien actualmente se encuentra en la Embajada de México en Quito", señaló la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) en un comunicado. Asimismo, apuntó que esta decisión se comunicará de forma oficial a las autoridades ecuatorianas junto con la solicitud de que concedan el permiso respectivo, de acuerdo con la Convención de Asilo Diplomático de 1954, tratado internacional del que México y Ecuador son parte.

La SRE informó que tras considerarse a Serur como persona "non grata", la Embajada mexicana en tierras ecuatorianas quedará a cargo de Roberto Canseco, actual jefe de Cancillería de la misión. "México lamenta esta decisión diplomática que considera desproporcionada", enfatizó.

A su vez, la Secretaría rechazó el incremento de la presencia de fuerzas policiales ecuatorianas afuera de su sede diplomática porque, señaló, constituye un "claro hostigamiento a la embajada". "Es evidente que estas acciones no corresponden a las prácticas habituales de vigilancia y protección de los inmuebles diplomáticos, basadas en las normas que regulan la buena convivencia entre las naciones", apuntó.



Militares y policías vigilan la embajada ecuatoriana en Quito. AFP

El presidente López Obrador señaló en una conferencia de prensa que Glas, alojado desde hace semanas en la Embajada de México en Quito, lleva tiempo solicitando asilo y que el gobierno mexicano considera que el derecho de asilo es sagrado. El exvicepresidente cumplió una pena de cárcel por el escándalo de sobornos del gigante brasileño Odebrecht, pero enfrenta otra orden de arresto por supuestamente desviar fondos destinados a tareas de reconstrucción tras un terremoto en 2016.

Ecuador extendió a principios de marzo una solicitud para ingresar en la Embajada para detenerlo, una petición que México rechazó. "Lo que estaban buscando es que nosotros aceptáramos que entraran en la Embajada o que nosotros les entregáramos al vicepresidente. Eso no lo podemos hacer, esa es una cuestión de principios. La política exterior de México se caracteriza por proteger a perseguidos políticos", manifestó el mandatario.

López Obrador también anunció que mandó un avión de la Fuerza Aérea a Ecuador para traer de regreso a la embajadora Serur. "No vamos a romper relaciones, ni vamos a hacer lo mismo con el embajador de Ecuador. Vamos a ir a buscar a Raquel Serur. Hoy di instrucciones para que nos ayude la Fuerza Aérea y se traiga a nuestra embajadora", indicó.

El gobierno de Ecuador anunció el jueves que decidió declarar persona *non grata* a la embajadora de México en Quito, Raquel Serur, luego de que el mandatario mexicano dijera que, según su criterio, el crimen de Villavicencio perjudicó sobre todo a Luisa González, la candidata presidencial del movimiento Revolución Ciudadana, que lidera el exgobernante progresista Rafael Correa, una opinión que también compartieron varios analistas electorales en Ecuador.

López Obrador precisó que tras el asesinato se había creado "un ambiente enrarecido de violencia" que se difundía a través de los medios de comunicación, en el que se veían a los candidatos armados y con chalecos antibalas. "Lo más lamentable es que continúa la violencia. Esto lo estoy exponiendo para que los dueños de los medios y los que participan en todas estas campañas asuman su responsabilidad", aclaro el presidente.

Al anunciar la decisión de la consideración sobre Serur, el Ministerio de Exteriores ecuatoriano detalló en un comunicado: "Ecuador se encuentra aún viviendo en luto por ese lamentable hecho que causó conmoción en la sociedad ecuatoriana y atentó contra la democracia, paz y seguridad. El país continúa enfrentando al crimen organizado transnacional, que amenaza al Estado, sus instituciones democráticas y su población".

En este sentido, la cartera diplomática reiteró en el escrito su "firme compromiso de velar de forma permanente por el respeto a la dignidad y soberanía del Estado ecuatoriano y al principio fundamental de no intervención en los asuntos internos de otros estados".

Villavicencio fue acribillado a tiros el 9 de agosto de 2023, a la salida de un mitin electoral en Quito cuando faltaban once días para la celebración de la primera vuelta de las elecciones generales extraordinarias. Su asesinato elevó la ola de violencia que azota a Ecuador desde hace unos tres años, convirtiéndose en uno de los países más violentos de Latinoamérica, con 45 homicidios por cada 100.000 habitantes en 2023.

El pasado 8 de enero el presidente ecuatoriano, Daniel Noboa, decretó un estado de excepción a escala nacional por los elevados niveles de inseguridad, y declaró una situación de "conflicto armado interno", por la que pasó a denominar como "terroristas" a 22 grupos de delincuencia organizada.

De la ONU

Algo de ayuda para Haití

El secretario general adjunto de Asuntos Humanitarios y Coordinador del Socorro de Emergencia de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Martin Griffiths, asignó "12 millones de dólares del Fondo Central de Respuesta a Emergencias (Uncerf) para abordar la terrible situación en Haití", informó en su cuenta en la red social X. "La incesante violencia de las bandas ha provocado el desplazamiento de 50.000 personas, ha sumido a 5 millones en una situación de hambre aguda y ha debilitado un sistema de salud ya frágil", afirmó. En ese sentido, señaló que estos fondos permitirán a los socios de ayuda llegar a los más afectados, informó la cadena Telesur. Por su parte, el portavoz del secretario general de la ONU, Stéphane Dujarric, anunció en rueda de prensa que los fondos se utilizarán para proporcionar alimentos, agua, protección, atención sanitaria, saneamiento y apoyo higiénico a las personas desplazadas y a las comunidades de acogida en Puerto Príncipe y el departamento vecino de Artibonite. Además, expresó que la ONU decidió conceder este dinero porque el plan de respuesta humanitaria actualmente solo está financiado en un 6,6 por ciento.


EFE

Por Florencia Mó

POLIDEPORTIVO La realidad del atletismo argentino en la recta final a París 2024

Entre la pista del desierto y la incertidumbre olímpica

La histórica pista de Cachi en la altura está inutilizable y los deportistas construyeron otra hasta la renovación. La palabra autorizada del entrenador Leonardo Malgor.

Hace casi 50 años Cachi fue declarado Lugar Histórico Nacional, hace 23 se convirtió en el pueblo elegido por los atletas de alto rendimiento y los que están en desarrollo. En 2001 se construyó una pista de atletismo con las condiciones ideales de entrenamiento. ¿Por qué? Por la altura de la zona. El recinto se encuentra a 2300 metros sobre el nivel del mar, lo que provoca una mejora de los glóbulos rojos de los atletas, quienes mejorarán el transporte de oxígeno a los músculos cuando estén sobre el nivel del mar.

Leonardo Malgor fue atleta panamericano en Mar del Plata '95 e hizo marca olímpica, pero una lesión en su rodilla impidió que cumpliera ese sueño. Nunca pudo volver a correr de la manera en la que lo hacía, pero en lugar de caerse fue por más y pensó. "Ahora quiero desparramar mi experiencia y llevar a un atleta a los Juegos Olímpicos", le contó el entrenador a Página12. Así fue como en Beijing 2008 logró clasificar a Leonardo Price, en Londres 2012 a María Peralta y en Río 2016 además, a Mariano Mastromarino y a Belén Casetta, quien también participó de Tokio 2020.

El nacido en Uruguay, pero radicado desde muy pequeño en Mar del Plata, estuvo hace pocos días en Cachi, ahora con la preparación de atletas en desarrollo, y contó qué pasó con la pista de atletismo y la nueva construida por los mismos atletas a la que bautizaron como "pista del desierto": "Había ido por primera vez en 1998 y donde está la pista sintética principal había un pedregal con una cancha de fútbol. En 2001 se hizo una base para poder tirar el material sintético y un vicegobernador del pueblo impulsó la compra y realización de esta obra que fue tan importante durante tantos años para muchos que empezamos a ir sistemáticamente". Durante 22 años la pista no tuvo el mantenimiento adecuado y a comienzos de 2023 quedó inutilizable. Cuando empezó la refacción se dieron cuenta de que se iba a necesitar una obra civil porque también estaba deteriorada la carpeta asfáltica que está debajo de lo sintético. Esto llevaría más tiempo del estipulado y constituiría una gran dificultad para los atletas, sobre todo en un año olímpico en el que Cachi se convierte en el lugar ideal para ajustar la preparación.

El maratonista Félix Sánchez y otros atletas como Florencia Borelli, quien ya está clasificada para París, buscaron una alternativa con ayuda de los habitantes de Cachi: "Tuvieron la idea de hacer una pista de una forma muy artesanal y con el tiempo que tenían para eso. Ayudaron en la construcción de ese anillo de ripio, se sacaron las piedras más grandes, se construyeron techos y quedó bautizada como la pista del desierto", comentó Malgor.



Leonardo Malgor, un entrenador con mucha experiencia en proyectar atletas.

> "Cachi es el lugar ideal tanto para un deportista en desarrollo hacia el alto rendimiento como para el de altísimo rendimiento."

Los beneficios de la concentración en la altura

Según Malgor, las ventajas de estar 21 días en la altura no son solamente el incremento de los glóbulos rojos. El hecho de estar en un lugar con la única responsabilidad de entrenar, hacerse la comida y descansar es lo que más ayuda, y los resultados después de ese período siempre están a la vista: "Es el lugar ideal tanto para un deportista en desarrollo hacia el alto rendimiento como para el de altísimo rendimiento. La diferencia está en que el que está en desarrollo se tiene que bancar todo, entonces puede hacer una concentración al año y el de alto rendimiento con logros sudamericanos, panamericanos, si tiene el apoyo de parte de los organismos, puede hacer varias. A ese deportista lo mejor que le puede pasar es estar tres o cuatro veces en el año ahí arriba".

El momento del deporte

Leonardo Malgor está en el deporte hace 41 años y lleva 25 como entrenador. Con tanto tiempo en este ámbito se mostró preocupado por el contexto del deporte nacional. "Espero que los deportistas clasificados o en vías de clasificación tengan todo lo necesario para que puedan ser olímpicos. Tengo el mayor de los respetos para el que va por una medalla y para el que se clasificó en un contexto muy difícil. Llegar a ser parte del maratón olímpico es ser un súper atleta de elite y no como algunas autoridades dicen que si corrés en dos horas y nueve minutos, (el tipo que más rápido corrió en la historia argentina) ponen en duda de si sos de alto rendimiento o no por su posición en el ranking mundial. Con estos criterios alto rendimiento solo son Michael Jordan, Tiger Woods y Usain Bolt".

Además también en referencia a las declaraciones de Diógenes de Urquiza, el nuevo director general del Enard, el entrenador sostuvo: "Es totalmente desmotivante para atletas y entrenadores que la remamos desde abajo, que iniciamos procesos que nos llevan 20 años hasta que un atleta, que uno agarró con 9 años y vino con muy pocos recursos, consigue una clasificación a Juegos Olímpicos y tiene que escuchar a estas personas que opinan de la manera que opinan. Es desmotivante escuchar la descalificación hacia un deportista amateur, opinar de un deportista que gana lo que gana".

> "Es desmotivante escuchar la descalificación hacia un deportista amateur, opinar de un deportista que gana lo que gana."

El atletismo hacia París 2024

Florencia Borelli es, por ahora, la única atleta clasificada a la máxima cita multideportiva. La marplatense consiguió la marca mínima en el maratón de Sevilla en febrero de este año con un tiempo de 2:24.19 y batió el récord sudamericano. En Santiago 2023 había ganado la medalla de plata.

La otra atleta que está en condiciones de llegar a la capital francesa es Belén Casetta, quien compite en 3000 metros con obstáculos, ya estuvo en Río 2016, Tokio 2020 y es actual campeona Panamericana. Estuvo tres semanas concentrada en Cachi y desde este miércoles intentará sumar puntos que aumenten su posición en el ranking mundial en el Continental Tour que se realizará en Mar del Plata. Luego va a correr el campeonato nacional absoluto también en La Feliz y su carrera hacia la clasificación seguirá en Europa. El cupo para los obstáculos es de 36 atletas, con la salvedad de que solo se permiten tres por Comité Olímpico Nacional. La marca mínima es de 9:23.00, la mejor marca histórica de Casetta fue de 9.25.99 y los Panamericanos los gano con un tiempo de 9.39.47. De no ser por estos registros, los puntos que sume en estos torneos la ayudarán a clasificarse por ranking mundial. Con respecto a estas atletas, Malgor concluyó: "Acompañé estos procesos que ya no están bajo mi dirección. A Florencia Borelli la acompañé 20 años y a Belén hasta su clasificación a Tokio. Cuando empecé a desparramar experiencias en otro lo único que soñaba era con tener a un atleta en Juegos Olímpicos. Ahora empecé de nuevo hace cuatro años, fui a Cachi con atletas jóvenes, calculo que faltan entre cuatro y ocho años más. Espero tener salud para poder verlos a los chicos y ojalá las distintas políticas deportivas ayuden al desarrollo".

Por la agresión a Maximiliano Olivera, de Peñarol

Central, frente a un duro castigo

El futbolista del equipo uruguayo recibió un piedrazo y el club rosarino se expone a una sanción grave por parte de la Conmebol.

El debut con triunfo de Rosario Central en la Copa Libertadores quedó empañado luego de que sus hinchas se enfrentaran con la parcialidad de Peñarol de Uruguay, lo que dejó como saldo varios heridos, entre ellos un futbolista rival y, por ello, podría recaerle una dura sanción.

La violencia se hizo presente en el estadio Gigante de Arroyito: hubo serios incidentes en la previa en la tribuna, volaron vallas hacia la bandeja donde estaban los hinchas uruguayos, y el jugador de la visita Maximiliano Olivera recibió un piedrazo cuando finalizó el encuentro.

Ante estos incidentes, Central deberá estar atento a lo que pueda resolver la Conmebol, ya que según figura en los artículos 13 y 18 del Tribunal de Disciplina, las posibles sanciones por lanzamiento de objetos van desde una simple advertencia o una multa económica hasta el cierre parcial o total del estadio y la descalificación del torneo (o exclusión de futuras competiciones).

Además, esto no quedará ahí, ya que, la dirigencia de Peñarol hará un reclamo oficial ante la entidad, por lo que la Confederación deberá intervenir y emitir una resolución en los próximos días.

Para las sanciones, hay un amplio abanico de opciones: desde una leve advertencia hasta la expulsión del torneo. Aunque en el medio, también hay ítems que son de multa económica (desde los 100 a 400 mil dólares), a la anulación del resultado del partido.

Este panorama complejo se debe a que los incidentes en la previa ya eran un tema de preocupación, pero la situación se agravó aún más cuando una vez consumado el triunfo por 1-0, el defensor del Manya Olivera recibió el golpe en el rostro y sufrió una herida cortante que generó un sangrado considerable en la zona.

Alterado por la situación, tuvo que ser frenado por sus compañeros mientras era llevado hacia el vestuario para ser atendido. El futbolista fue finalmente trasladado al sanatorio Mapaci, en donde recibió las curaciones pertinentes y se sometió a estudios que descartaron una lesión de mayor gravedad, antes de recibir finalmente el alta y volver al hotel con la delegación uruguaya. Según trascendió, desde Peñarol constataron que el impacto provino de una piedra arrojada desde la tribuna de la parcialidad de Central.

"¡Estoy bien! ¡Gracias por los mensajes! Más allá del dolor y unos puntos de sutura, ¡todo bien! Dolido por el resultado que creemos merecíamos algo más. Pero con mucha bronca por el pésimo trato que recibió nuestra hinchada, nuestra gente. ¡Una vergüenza! ¡Pero todos juntos vamos a dar pelea en todos lados! Peñarol y nada más. ¡Esto sigue! Vamo y vamo", comentó el futbolista en las redes sociales.

Por su parte, Rosario Central emitió un comunicado horas después, en el que informó que identificará a los responsables tanto de la agresión a Olivera como de los disturbios en la antesala del encuentro.

"El Club Atlético Rosario Central informa que, debido a los repudiables e inadmisibles hechos suscitados en el partido disputado este jueves 4 de abril de 2024, se encuentra revisando las cámaras y controles de acceso a efectos de identificar de manera inmediata a aquellos simpatizantes -tanto de la parcialidad local como de la visitante- que hubieren incitado y/o protagonizado incidentes y/o actos de violencia", agregó.

"Se los sancionará conforme a las más estrictas pautas legales y reglamentarias correspondientes", además de asegurar que, si revisten la calidad de socios del club, "se les aplicará el derecho de admisión y, eventualmente, se los penará debidamente y se expulsará en forma irrevocable a quien corresponda", finalizó el comunicado.



Maximiliano Olivera en el momento de la agresión. | afo

Queja formal de la directiva de Peñarol

Expediente abierto

Mientras la Conmebol ya abrió un expediente disciplinario a Rosario Central como consecuencia de los incidentes ocurridos en las tribunas de su cancha y tras la agresión al futbolista de Peñarol Maximiliano Olivera, los dirigentes del club uruguayo adelantaron que presentarán una queja formal contra el conjunto rosarino por lo sucedido en el estadio Gigante de Arroyito.

"Se abre un expediente para investigar lo ocurrido, informar a la parte afectada dándole un plazo para que haga su descargo y luego iniciar las deliberaciones del tribunal que emitirá el fallo", informó una fuente de la Conmebol, lo que seguramente derivará en una sanción grave para el conjunto rosarino, que se expone a jugar lo que resta del torneo fuera de su estadio.

Para colmo, la dirigencia de Peñarol exigió un castigo severo para el club argentino, ya que lo considera responsable de lo sucedido. "Cuando los jugadores nuestros van a saludar a la gente, Olivera recibe una piedra de gran tamaño desde la platea. Es una locura. Más allá de lo que vio Conmebol en el momento, veremos qué medida se toma con esto", expresó el presidente de Peñarol, Ignacio Rubio, que adelantó que su club hará una presentación formal ante el ente sudamericano.

"Yo no soy el que pone las penas y las multas, pero sí exijo tomar los recaudos lógicos, y ayer no se tomó ningún recaudo. En base a los informes, vamos a hacer nuestro descargo con lo que nos tocó vivir", añadió el directivo del club uruguayo, que igualmente aclaró que Olivera no sufrió ninguna lesión grave, más allá del impacto. "No tiene ningún hueso roto, sino la contusión normal de una piedra de gran tamaño", expresó el dirigente después de los estudios a los que fue sometido el futbolista.

BANFIELD 0	INDEPENDIENTE 1
Barovero	Rey
Bonifacio	Isla
Maciel	Fedorco
Quirós	Laso
E. Insúa	Costa
J. Alvarez	L. González
Soraire	Sporle
Calleros	Quiñónez
I. Rodríguez	R. Martínez
Rivera	Avalos
M. Giménez	Canelo
DT: Falcioni	**DT:** Tevez

Estadio: Banfield.
Arbitro: Fernando Rapallini.
Gol: 40m Quiñónez (I), de penal.
Cambios: 54m Neves por R. Martínez (I) y D. Pérez por Sporle (I), 64m B. Galván por I. Rodríguez (B), 70m Sepúlveda por J. Alvarez (B) y C. Núñez por Soraire (B), 73m Luna por L. González (I), 83m M. González por Calleros (B), 88m Mancuello por Quiñónez (I) y Maestro Puch por Avalos (I).

Independiente superó trabajosamente 1-0 en su visita a Banfield por la fecha 13 de la Copa de la Liga. El ecuatoriano Jhonny Quiñónez marcó de penal el tanto para el conjunto de Carlos Tevez, que sueña con conseguir el boleto a los play-offs. Pálida actuación del Taladro, que comienza a despedirse del certamen.

El Rojo tuvo una llegada doble recién sobre el cuarto de hora, pero ni Sporle ni Canelo pudieron romper el cero. Más tarde, el ecuatoriano Quiñónez probó con un tiro libre y el experimentado Barovero contuvo el fortísimo disparo en la línea.

Banfield, demasiado cauteloso, no lograba prosperar y acercarse a la valla defendida por Rey. El juego se tornaba friccionado y algo monótono. Hasta que a partir de un tiro de esquina desde la izquierda a favor del Rojo, el defensor Quirós tomó de la camiseta a Laso dentro del área hasta hacerlo caer, y el árbitro Fernando Rapallini marcó la pena máxima tras revisar la acción en el VAR.

El penal supuso una papa caliente para Independiente, y el que se hizo cargo fue Quiñónez, pura confianza y frialdad para engañar a Barovero y tocar suave a la red. El conjunto de Avellaneda destrababa así un partido chivo y la ventaja lo depositaba provisoriamente entre los cuatro primeros de una Zona A en llamas.

De vuelta de los vestuarios, el conjunto de Falcioni seguía sin ideas y falto de profundidad, al tiempo que el Rojo, aún sabiéndose levemente superior a su anfitrión, no apretaba el acelerador para liquidar el pleito, porque tanto Avalos como Canelo no tuvieron incidencia en el arco de enfrente. Sobre el final, Rey le sacó un tiro libre a González e Insúa se perdió el empate. Con susto, ganó Independiente y se ilusiona.

FUTBOL Independiente batió de visitante a Banfield por la Copa de la Liga

Entró en la discusión y sueña con clasificar

El equipo de Tevez tenía que vencer para aspirar a meterse entre los cuatro primeros de una incendiada Zona A y lo logró con un penal del ecuatoriano Quiñónez.



Quiñónez ya convirtió el penal que le dio el triunfo al Rojo. Fotobaires

Independiente

Marcone contrajo dengue

El capitán de Independiente, Iván Marcone, dio positivo de dengue, anoche no jugó ante el Taladro y se perderá el próximo compromiso ante Talleres, según informó el club con un comunicado. Marcone había sido desafectado a último momento de la lista de convocados por un cuadro febril. Con la confirmación de que fue infectado por dengue, se perderá lo que resta del campeonato en la fase regular. Además se podría despedir de la competencia, ya que el Rojo de Carlos Tevez no depende de sí mismo para clasificar a los play-offs.

Tras igualar con Vélez, el líder de la Zona A quedó casi clasificado

El punto benefició mucho más a Argentinos

Vélez igualó 0-0 con Argentinos en Liniers, por la fecha 13 de la Copa de la Liga. Con este resultado, el Bicho sigue liderando la Zona A y con su boleto a play-offs casi en el bolsillo; el Fortín deberá sumar de a tres y aguardar por otros resultados en la última fecha.

El juego arrancó parejo, con dos equipos que buscaban el control del balón en la mitad de cancha, aunque los dirigidos por Pablo Guede estaban mejor parados a partir de las sociedades que construían el uruguayo Rodríguez y el paraguayo Gamarra. El Fortín respondía con el tándem Aquino-Bouzat, además de buenas incursiones por su lateral de Elías Gómez, aunque Lavandina Romero quedaba un poco aislado en ofensiva, bien tomado por la última línea visitante.

Las ocasiones de riesgo llegaron pasada la media hora con un remate apenas desviado de Batallini y un cabezazo arriba de Alvarez. El local insinuaba, el Ruso Rodríguez no pasaba demasiados apremios, hasta que antes del descanso Santamaría perdió la pelota, algo que fue aprovechado por Thiago Fernández, pero el experimentado arquero le ahogó el grito.

Ya en el complemento, el DT Quinteros mandó a la cancha a los pibes Lobato y Montoro (de apenas 16 años) y enseguida, tras una serie de rebotes en el área visitante superpoblada, el VAR tardó una eternidad en anular un tanto a Mammana por offside de Gómez. Luego, sendos remates desviados del ingresado Herrera y Maxi Romero llevaron peligro a Marchiori. Vélez empujó, pero el 0-0 no se movió y fue negocio redondo para el Bicho.

VELEZ 0	ARGENTINOS 0
Marchiori	D. Rodríguez
J. García	Santamaría
Mammana	F. Alvarez
D. Fernández	T. Palacio
E. Gómez	Prieto
Ordóñez	A. Rodríguez
Bouzat	Gamarra
Pizzini	Oroz
Aquino	M. Romero
T. Fernández	Gondou
B. Romero	Batallini
DT: Quinteros	**DT:** Guede

Estadio: Vélez.
Arbitro: Leandro Rey Hilfer.
Cambios: 46m L. Jara por J. García (V), 59m Lescano por Batallini (A), 62m Montoro por Pizzini (V) y Lobato por T. Fernández (V), 67m Vecino por Aquino (V), 72m J. Herrera por A. Rodríguez (A) y F. Moyano por Gamarra (A), 84m J. Méndez por Bouzat (V), 88m J. Galván por F. Alvarez (A) y S. Montiel por Oroz (A).

Fotobaires



Los partidos de hoy

COPA DE LA LIGA

NEWELL'S: Macagno; A. Méndez, Velázquez, Vangioni, Martino; Banega, J. Fernández; Jaime, Cacciabue, F. González; J. Ramírez.
DT: Mauricio Larriera.
BOCA: Brey; Advíncula, Figal o Lema, Rojo, Blanco; G. Fernández, Medina, E. Fernández, K. Zenón; Merentiel, Langoni.
DT: Diego Martínez.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Facundo Tello.
Hora: 17. **TV:** TNT Sports.

SAN LORENZO: G. Gómez; O. Arias, Luján, James, Hernández; Remedi, Tapia, Cerutti, Porra, T. Medina; Tarragona.
DT: Ruben Insúa.
DEFENSA: Fiermarín; Tripicchio, Burgos, Ramos Mingo, Cáceres; K. López, J. López, Soto; Bogarín, N. Fernández, Zapata.
DT: Julio Vaccari.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Dóvalo.
Hora: 19.15.
TV: ESPN Premium.

ESTUDIANTES: Mansilla; Mancuso, F. Fernández, Z. Romero, N. Fernández; J. Sosa, Ascacíbar, E. Pérez, T. Palacios; Correa, Cetré. **DT:** Eduardo Domínguez.
CENTRAL CORDOBA: Ingolotti; Leizza, Valdez, Torrent, Andueza, Minissale; Kalinski, Mancilla, Atencio; Sanabria, Monzón. **DT:** Abel Balbo.
Estadio: Estudiantes. **Arbitro:** Fernando Espinoza.
Hora: 19.15. **TV:** TNT Sports.

TALLERES: G. Herrera; Benavídez, Catalán, J. Rodríguez, Navarro; Ortegoza, Portilla, Portillo, Botta; Girotti, R. Sosa.
DT: Walter Ribonetto.
IND. RIVADAVIA: Marinelli; M. Díaz, Petrasso, T. Palacios, Mas; Abecasis, Gil Romero, Napolitano, Reali; F. Castro, Sartori.
DT: Martín Cicotello.
Estadio: Mario Kempes (Córdoba).
Arbitro: Nazareno Arasa.
Hora: 21.30. **TV:** TNT Sports.

UNION: Cardozo; F. Vera, Torrén, Pardo, Corvalán, B. Pittón; M. Pittón, Tanda, Luna Diale; Balboa, Orsini.
DT: Cristian González.
BELGRANO: I. Chicco; Barinaga, M. Moreno, Troilo, Meriano; González Metilli, Longo, A. Rojas, Reyna, F. Jara, M. Suárez.
DT: Juan Cruz Real.
Estadio: Unión.
Arbitro: Hernán Mastrángelo.
Hora: 21.30.
TV: ESPN Premium.

SA
06
04
24
P12

AUTO | Se disputa el Gran Premio de Japón en Suzuka

Mad Max va por la recuperación

Tras su abandono en Australia, Verstappen es favorito al triunfo en la carrera que se llevará a cabo en la madrugada del domingo.

La Fórmula 1 disputará en la madrugada del domingo en el circuito japonés de Suzuka la cuarta carrera de la temporada, con la perspectiva de que regrese el dominio de Red Bull, y en particular de Max Verstappen, tras la victoria de la Ferrari del español Carlos Sainz en el Gran Premio de Australia. "Fue una lástima haber perdido, a causa de la lluvia, la segunda sesión", se lamentó el neerlandés tras haber liderado los ensayos de ayer, antes de la clasificación prevista para la madrugada argentina.

"Ha sido un buen arranque para nosotros. El rebote no era demasiado grande y me sentí a gusto en el coche. Aún hay cosas por probar y echarles un vistazo, pero en líneas generales, fue un buen primer entrenamiento", explicó Verstappen, de 26 años, quien tras ganar las primeras dos carreras, en Bahréin y Arabia Saudita, abandonó en Australia –a causa de un problema de frenos– y ahora lidera el Mundial con 51 puntos, cuatro más que el monegasco Charles Leclerc (Ferrari).

"En líneas generales, parece que todo el mundo está más cerca en comparación con el año pasado", analizó Verstappen.

"Por supuesto fue una pena no haber podido hacer nada en el segundo entrenamiento libre, porque no sabemos aún el ritmo en tandas largas. Pero no hay nada que podamos hacer en lo que al tiempo se refiere", manifestó 'Mad Max', 56 veces victorioso en la F1, en la que cuenta cien podios.

"En líneas generales, parece que todo el mundo está más cerca en comparación con el año pasado; y no espero el mismo tipo de diferencias en esta pista", opinó el súper-depredador neerlandés después de la jornada de entrenamientos que tuvo lugar en el circuito que es propiedad de Honda, el motorista de su escudería.

"Aún hay una serie de cosas a las que le queremos echar un vistazo mañana, pero en líneas generales me siento bastante contento con lo que teníamos en las vueltas que dimos. Suzuka suele ser una buena pista para el equipo, así que somos optimistas con miras al fin de semana", explicó Verstappen este viernes en Japón, donde ganó el año pasado y el anterior.

Por su parte, su compañero de equipo, el mexicano Sergio Pérez, marcó el segundo tiempo en la jornada de entrenamientos libres, declaró en el circuito de Suzuka que "por desgracia" no rodaron mucho, pero que sacaron "lo máximo posible" de información durante la primera sesión, la única en la que rodó, en una jornada en la que la lluvia chafó la segunda.

"Desafortunadamente, no tuvimos un viernes muy ocupado, así que probablemente sacamos lo máximo (de información) posible. Esperábamos un segundo entrenamiento libre mejor, pero por desgracia la lluvia evitó que rodáramos; lo que implicó que no pudiéramos extraer más información", explicó Checo, nacido hace 34 años en Guadalajara (Jalisco).

"No obstante, creo que tenemos una buena base con los datos de la mañana: Sólo tenemos que encontrar un buen equilibrio y espero que podamos estar en una buena posición. Estoy satisfecho con el coche con el tiempo que pude rodar, porque hemos efectuado una serie de cambios antes de esta carrera y parecen buenos", comentó Sergio Pérez, con 6 victorias y 37 podios en la F1.

"Habíamos hecho algunos cambios con miras al segundo ensayo y obviamente no pudimos sacar conclusiones, pero estamos en una situación similar a la de muchos otros equipos", apuntó el mejor piloto mexicano de la historia.

"La última sesión será atareada. Tendremos que hacer tandas largas con mucho combustible y luego hacer la preparación para la calificación, así que va a ser interesante. Somos optimistas con miras al fin de semana; creo que el coche va bien", comentó Checo.

Por su parte, el español Carlos Sainz (Ferrari), cuarto en el campeonato de la F1, que viene de lograr una victoria épica en Australia, y que marcó el tercer mejor tiempo en la jornada de entrenamientos libres, comentó: "No fue un viernes ideal y perdimos toda la segunda sesión a causa de las condiciones cambiantes. Durante el primer entrenamiento, me sentí bastante a gusto en el coche, pero tenía ganas de disputar la segunda sesión, para seguir trabajando en la puesta a punto", señaló el talentoso piloto madrileño, que en Melbourne logró su tercera victoria en la categoría reina, en la que suma 20 podios.

"La pista estaba demasiado mojada para las 'slicks' y demasiado seca para las intermedias, por lo que no tenía sentido rodar; así que nos quedamos en el garaje. En cualquier caso, todos estamos en la misma situación, y aún nos queda la sesión matinal de mañana (en la madrugada argentina) para acabar de afinar el coche con miras a la clasificación", explicó Sainz.



Max Verstappen gira en el circuito de Suzuka, donde dominó los ensayos | AFP

TENIS | Navone está en semi de Marruecos y Etcheverry, en Houston

La Nave no detiene su marcha

Mariano Navone no se despierta del sueño que arrancó en el ATP 500 de Río de Janeiro, cuando llegó a la final ante Sebastián Báez. Luego del descanso tras esa gira, el bonaerense regresó al circuito en Marruecos y se metió en su segunda semifinal consecutiva al vencer al australiano Aleksandr Vukic por 6-2 y 6-4. En tanto, Tomás Etcheverry también accedió a la misma instancia en el torneo de Houston.

Navone, ubicado 60 en el ranking mundial, no tuvo inconvenientes para superar a Vukic en una hora y 22 minutos de juego para colocarse entre los cuatro mejores del torneo. Tras la resonante victoria ante Stan Wawrinka en la ronda anterior, el tenista de 9 de Julio repitió su buena labor, no cedió su servicio en todo el encuentro y cosechó una victoria que lo coloca a las puertas del Top 50, algo impensado cuando arrancó 2024.

En busca de una nueva final, Navone chocará con el italiano Matteo Berrettini, que viene de superar a su compatriota Lorenzo Sonego por 6-3 y 7-6 (7-5) en una hora y 42 minutos de acción.

En tanto, en el certamen de Houston, también sobre polvo de ladrillo, Tomás Etcheverry aprovechó el abandono del estadounidense Michael Mmoh cuando ganaba 6-3 y 1-0 para acceder a la semifinal. El platense, ya recuperado de un desgarro que lo dejó seis semanas afuera del circuito, buscará la final ante el máximo favorito, el local Ben Shelton, que superó a su compatriota Brandon Nakashima.



Mariano Navone aparecerá al menos 51 en el ranking del lunes.



Visto & oído

Los Martín Fierro tienen fecha

La organización de los Premios Martín Fierro a la televisión anunció la fecha de su edición 2024. En un comunicado firmado por Luis Ventura, presidente de la Asociación de Periodistas de la Televisión y la Radiofonía Argentinas, se informó que la ceremonia se llevará a cabo el domingo 2 de junio desde el Salón Pacífico del Hotel Hilton, con transmisión de Telefe. Aún no se confirmó quiénes se encargarán de la conducción.





Streaming

La única verdad



Documentales, realities, eventos en vivo... La realidad se cuela cada vez más entre el voluminoso catálogo de series y películas de las plataformas audiovisuales, que buscan capturar la atención de audiencias que ya no son tan masivas y heterogéneas sino más bien volátiles.





SA 06 04 24 P12

Por Emanuel Respighi

MEDIOS Las plataformas buscan contenidos para mantener el interés

La "no ficción" también es asunto del streaming

Desde películas documentales a seriadas, pasando por reality shows y transmisiones en vivo, la realidad se cuela de muy diferentes maneras en las plataformas.

En el universo del streaming audiovisual existe un mundo más allá de la ficción. Si bien las series y las películas son el contenido por excelencia de las plataformas, hay una enorme oferta de producciones audiovisuales de "no ficción" que cada vez es más requerida por los usuarios. Desde películas documentales a seriadas, pasando por reality shows y programación en vivo, los servicios de streaming están intensificando el desarrollo o la adquisición de contenidos basados en hechos de la realidad o con la participación de "gente común". Una estrategia que obedece al interés genuino de los usuarios por esta clase de productos audiovisuales, así como también por cuestiones económicas: se trata de contenidos que tienen un costo muy por debajo de los que demandan las ficciones. Un combo tentador que se multiplica en los catálogos de las plataformas audiovisuales.

La única verdad es la realidad

Al hacer un repaso rápido por las plataformas audiovisuales, salta a la vista que no solo de ficción vive la era del streaming. Los documentales periodísticos, los *true crime*, los reality shows de concursos o supervivencia ocupan un fuerte lugar en la oferta de los servicios de streaming. En mayor o menor medida, todos ofrecen contenidos "non scripted", en un catálogo global que incluye grandes historias de interés universal con otras menos conocidas pero de fuerte atractivo local. Así lo demuestra no solo la oferta sino también la recepción del público.

En la actualidad, el contenido más visto en Max durante las últimas semanas fue, por ejemplo, la docuserie *Menem Junior, la muerte del hijo del presidente*, superando megaproducciones como *El régimen*, con Kate Winslet como figura. Incluso, y en un registro de puro entretenimiento, realities como *Supervivencia al desnudo Latinoamérica* (en el sexto lugar) o *Hermanos a la obra* (séptimo) forman parte del top ten semanal de la plataforma. En Netflix, en las últimas semanas la docuserie *Ara San Juan: el submarino que desapareció*, o la serie de "true crime" *Homicidio: Nueva York* también se situaron entre el contenido más visto. En Prime Video, el documental *La sociedad de la nieve* (2008), sobre la tragedia del avión en la Cordillera de los Andes, también pica en punta gracias al reciente estreno de la película de ficción homónima en otra plataforma, que reavivió el increíble caso del equipo de rugby uruguayo. Lo mismo sucede en Flow con series como *Érase una vez en Qatar* o *Bilardo: el doctor del fútbol*. Claro que cada plataforma lo hace implementando su propia estrategia.



Menem Junior, la muerte del hijo del presidente fue lo más visto en Max.

"En Max, en cada territorio lo que buscamos primero es que la historia a desarrollar en documental o *true crime* esté impregnada en el inconsciente colectivo de la sociedad", explica Sergio Nakasone, Head of Non-Scripted Content Development & Production de Max en América Latina. "O sea: la condición es que sea un caso que el público en general recuerde, que sean conocidos. A la vez, como son casos reconocidos masivamente, nos obligamos a tener un nuevo punto de vista, un acceso que en su momento no lo tuvo y puede tenerlo. O, como es el caso de Menem Junior, poder contar toda la historia junta, reuniendo todo lo sucedido y todas las hipótesis, ya que no había un documental que hubiera reunido toda la información", detalla el ejecutivo.

Por el interés social y político que significó la muerte del hijo del presidente Carlos Menem, la serie documental sirvió como excusa para no dejar nada sin abordar, a la vez que permite acercarse a una época muy particular de la Argentina: los años '90. "En este caso, tratamos de imprimirle multiplicidad de voces, y sobre todo, revivir cosas que quienes vivimos aquellos años los tenemos en el recuerdo, pero que no deja ser impactante volver a verlas –analiza Nakasone–. A nosotros nos pasó cuando revisitamos ciertos archivos en la instancia de desarrollo y postproducción, y creo que al público le está pasando lo mismo. Ver el archivo de *Tiempo Nuevo*, de noticieros, de ciertos periodistas que ya no están... ¿Y cómo eran las coberturas? Hay una imagen en que se ve al periodista (Julio) Bazán de El Trece alrededor del lugar donde cayó el helicóptero y toma un pedazo de fuselaje con sus manos y lo tira... Hoy, una situación así es impensada".

> "El género docuserie antes no era tan habitual y hoy está creciendo en todos lados, no sólo en la Argentina." Cataldo

Las docuseries o el contenido *true crime* se viene consolidando paulatinamente en los servicios de streaming. Es un fenómeno global –por eso se pueden ver tantos ciclos de todo el mundo pululando en los catálogos– pero mucho más en la Argentina, un país al que las encuestas señalan como uno de los que más consumen información. De hecho, no existe en ningún lugar del mundo una oferta de ocho señales de noticias nacionales. Esa particularidad argenta estimula la producción de no ficción.

"El género docuserie está creciendo en todo lados, porque no es solamente un tema de la Argentina en particular, sino que se da nivel global. Es una categoría que antes tal vez no era tan habitual y hoy está creciendo", cuenta Silvana Cataldo, Business Owner de Entretenimiento de Telecom. "Hay diferentes motivos detrás de eso. En el caso argentino, es una sociedad que tiene mucho interés por conocer la vida de alguien o de entender por qué nos pasan determinadas cosas. Hay muchas historias, hechos sin final, que se están desarrollando. Creo que en ese aspecto tenemos una buena oportunidad para la industria nacional: tenemos mucho contenido para generar documentales con historias de nuestro país y de cosas que nos han pasado a los argentinos, que hacen que realmente sean de gran interés. A veces de cosas positivas, otras no tanto".

> "El gran aporte del streaming, más allá de que nos cambió el hábito, fue recuperar los documentales." Nakasone

En este escenario de transición, cada plataforma se encuentra en pleno proceso de construcción de su propio perfil diferencial, a la vez de analizar sus audiencias. El caso de Prime Video es interesante: surgido en 2017, el servicio audiovisual de Amazon había irrumpido con una búsqueda más autoral, como una forma de diferenciarse de Netflix, de corte popular. Hoy, la competencia que se da en un mercado que da señales de haber llegado a un punto de saturación, llevó a que las grandes plataformas pugnen por acaparar la atención de audiencias masivas ara sostener sus millonarios presupuestos de producción.

"En nuestro caso, hemos sido inicialmente un poco tímidos y precavidos, pero sabemos que es un género que atrae a audiencias masivamente, por lo que hemos

incursionado en el documental", confiesa Camila Mises, Head of Local Originals Argentina, Chile y Colombia de Prime Video. "Hicimos una serie documental como *Colonia dignidad* en Chile, otras en México, pero vamos paso a paso. No tenemos una librería de documentales o *true crime* tan extensa como otras plataformas porque escogemos muy cuidadosamente qué es lo que creemos le va a gustar a nuestro público", agrega. Actualmente, en Prime Video se puede ver desde *La historia de Uber* hasta *Frida* o *Simeone*, pasando por adquisiciones locales como *El secreto de Aramburu*, *Olmedo, el rey de la risa*, *Fontanarrosa* o la serie sobre la Selección Argentina *Camino a Qatar*.

Una cosa positiva de estos tiempos: entre tanto "ruido" sobre la era dorada de las series, se pierde de vista que las plataformas están cumpliendo un rol relevante para el desarrollo documental, ampliando su exhibición a públicos que de otra manera -tal vez- nunca se hubieran topado con trabajos del género. Si para las grandes masas el documental era un género periférico, al que había que ir a buscar a su circuito, los servicios de streaming lo pusieron al alcance de la mano de los usuarios. Y no solo eso: por su flexible forma de exhibición y consumo, le dan la posibilidad al género de profundizar en las historias con abordajes seriados de varios capítulos.

"Las plataformas le están dando lugar a un un resurgir del documental", afirma Cecilia Abraham, directora de contenidos no guionados de Max para Latinoamérica y mercado hispano de Estados Unidos. "Claro que nos obligó a contar los documentales de otra manera, porque si bien hay lugar para documentales de nicho, en general la búsqueda es a un público más transversal. Eso requiere un ritmo más actual, también, porque tenemos un montón de audiencias que también consumen otro tipo de medios, que obligan a explorar un ritmo nuevo de documental para quedarte atrapado. También hay una nueva forma de contar: las plataformas no tienen un tiempo tan estricto, del espacio a contar en los tiempos que se necesiten para que sea atractivos, para que tengan ritmo, para que no sobre tiempo y que la gente se quede enganchada", enumera la ejecutiva.

Nakasone no duda sobre la revalorización que la plataformas hacen de los documentales. "Creo que el gran aporte en la narrativa del streaming, más allá de que nos cambió el hábito, fue recuperar a los documentales, que era un género demodé, que se lo identificaba como aburrido, como que iba en plena decadencia... El streaming lo relanzó porque lo obligó a tener que estar en los estándares casi de la ficción, a nivel giros y narración: todos los capítulos tienen que tener un gancho para que el público quiera ver el capítulo que sigue".



Ara San Juan: el submarino que desapareció está en Netflix.

La realidad es un show

No solo del *true crime* o de los documentales se vale la biblioteca "no ficción" del streaming. También el entretenimiento forma parte de la oferta, con una gama de reality shows que van desde desafíos de supervivencia a los de cocina, pasando por el seguimiento a la intimidad de celebridades o la remodelación express de casas. Programas como *Naked and Afraid* o *Supervivencia al desnudo* (Max), *LOL* o *Temptation Island* (Prime), *A cantar* o *¿Es pastel?* (Netflix), *El precio de la historia* (History en Flow), son solo algunos de los numerosos exponentes del género que invaden el streaming. En cierta manera, este tipo de contenidos funcionan como una suerte de contrapeso y relax entre tanta realidad volcada al drama.

"Para nosotros el contenido de no ficción es súper importante, al punto que una de nuestras grandes franquicias, como *LOL*, se extendió por todo el mundo y con muy buenos resultados", afirma Camila Mises, de Prime Video. "También el contenido de revelar, de correr la cortina al camarín, mostrar lo que no se ve, también es fundamental porque le estamos dando algo único a nuestra audiencia. En eso es cuando nos enfocamos al hacer contenidos de no ficción. ¿Qué podemos contar que la gente no sabe? Y podemos tener el éxito que tuvimos con *De viaje con los Derbez* en México, que ya tiene cuatro temporadas, y que queremos replicar en la Argentina con los Tinelli", adelanta la ejecutiva del servicio de streaming de Amazon.

> "LOL, una de las grandes franquicias de Prime Video, se extendió por todo el mundo y con muy buenos resultados." Mises

Sin la instantaneidad original que el género asume en la TV lineal, y mucho menos la interacción en redes que provoca el "vivo", las plataformas buscan en los reality shows la posibilidad de enganchar a los usuarios con otros recursos, diseñando temporadas y capítulos que puedan mantener la atracción en el tiempo. Incluso, la manera de programarlos varía en función de qué es lo que mejor funciona para cada reality en sí: a algunos se los estrenan de a un capítulo por semana, mientras que a otros se los suben a temporada completa para favorecer el maratón.

"Si bien los realities apuntan a un público transversal, al no tener la repercusión del día a día en noticieros o panelistas, buscamos contenido que no sea tan momentáneo, con otra manera de ser contado", reconoce Cecilia Abraham, de Max. "Hay realities como *Bake Off*, que grabamos hace dos años, pero que al no ser tan cotidiano se sigue viendo hoy. Al no correr con los tiempos, no hay necesidad de comprimir, entonces hay libertad para buscar profundidad y calidad. En este punto, el documental y el reality en streaming comparten muchos elementos narrativos, como la necesidad de usar ganchos y un ritmo sostenido".

Mas allá de las cuestiones artísticas, el desarrollo de los realities le aportan a los servicios de streaming un aspecto no menor en términos de captación de abonados: la cuestión local. La posibilidad de contar con contenidos realizados localmente, con participantes regionales, es una demanda que las plataformas estimulan y que ciertos usuarios celebran.

"El entretenimiento –especialmente los programas que tienen casting y talentos, porque hay muchos con celebridades– es muy importante para los mercados locales. Por eso siempre nos aseguramos que los castings acompañen a cada uno de los países, más allá de las temáticas: los argentinos valoran ver a compatriotas participando, los mismos que para los mexicanos", puntualiza Abraham, de Max. En el mismo sentido, Mises subraya que el contenido de no ficción "ancla" a las plataformas a los territorios locales. "Es un contenido diferencial –detalla la ejecutiva de Prime Video– para la gente en su territorio, que por ahí conocen mucho a determinado famoso, a su familia, que creen conocerla muy bien, y que este contenido le brinda algo nunca antes visto."


Supervivencia al desnudo ya es un clásico.

Diferente es el caso de Flow, la plataforma de Personal, cuyo diferencial es que –además de VOD– le da a los usuarios la posibilidad de ver TV lineal en vivo desde la aplicación. Allí sí el consumo de realities de la TV abierta, como *Gran hermano*, se puede realizar en simultáneo a la emisión de Telefe. "La performance del consumo de *GH* en vivo es altísimo: así lo demuestran las métricas en los horarios en los que se emite", afirma Cataldo. "Pero lo loco es que mucha gente que no pudo ver la emisión en vivo y hasta que sabe qué pasó, lo mira también en otro momento en diferido. El reality en vivo, tipo *GH* o *Masterchef*, marcan un hito de consumo que no alcanzan los enlatados", ejemplifica.

Justamente el streaming en vivo es uno de los contenidos más buscados por las plataformas en el último tiempo. Los grandes eventos, sobre todo los deportivos pero también los musicales, acaparan grandes audiencias. En el caso de Flow, el mayor consumo de contenido en su app es de TV en vivo. "El traccionador es la tele en vivo –confiesa Cataldo–. Las horas de consumo de TV en vivo es superior a cualquier otro contenido. Nuestro cliente ingresa a Flow para consumir TV en vivo, y a partir de allí conoce el resto de la propuesta de películas y series VOD".

Mientras Netflix ya prueba el streaming en vivo con grandes shows (el 20 de julio transmitirá la pelea entre el excampeón mundial Mike Tyson y la celebridad Jake Paul), Disney/Espn/Star lo hace con la emisión en exclusiva de eventos deportivos, Max con la ceremonia de los Oscar, en Prime Video están camino a sumarse a la tendencia. "En España tuvimos una gran oportunidad el año pasado con la vuelta de *Operación Triunfo* y fue muy exitoso. En Latinoamérica todavía no lo hemos hecho, pero esperamos poder hacerlo pronto", adelanta Mises.

Entre el voluminoso catálogo de series y películas, el contenido de "no ficción" no para de crecer en las plataformas, posicionándose como una oferta que paulatinamente incrementa su atractivo en temáticas y calidad. Sea a través de documentales, realities o eventos en vivo, los servicios de streaming se valen cada vez más de la realidad para capturar la atención de audiencias que ya son tan masivas y heterogéneas sino más bien volátiles.

SA 06 04 24 P12

Por María Daniela Yaccar

Mónica Cabrera presenta *Mondo roto*, en Abasto Social Club

Humor político en tiempos de Milei

La dramaturga, directora y actriz ve en este espectáculo, que escribió a principios de 2023, como "una predicción tipo Nostradamus".

Mónica Cabrera escribió *Mondo roto* en los primeros meses de 2023. Se trata de una obra de humor político que ve ahora como "una predicción tipo Nostradamus de lo que está sucediendo, la catástrofe y destrucción del país". "Está todo roto", afirma en un momento de esta entrevista con **Página|12**. Cabrera es la dramaturga y también directora de esta "comedia gótica setentista" –así la describe la sinopsis–, con la actuación de cinco mujeres. Por otro lado, su faceta de actriz está al alcance de un clic: retomó el conocido personaje de *La señora que lo votó*, creado durante el macrismo, protagonista de videos que sube todos los viernes a su canal de YouTube.

No quiere decir mucho acerca del espectáculo –domingos a las 18 en Abasto Social Club, Yatay 666– para "no condicionar" al público. Lo que se puede contar es que la comedia se inicia como una guía en un museo de historia argentina, y por los avatares de la coyuntura del país y las manías de la clase media deviene en pieza teatral. "La escribí entre enero y abril de 2023. Me convocaron cinco actrices que entrenan conmigo desde hace un tiempo. Escribí sobre lo que tenía ganas", comenta Cabrera. "Es una obra hecha de fragmentos. No hay una historia naturalista ni una narración lineal, sino piezas ensambladas, al estilo del cabaret o del vaudeville. También hay canciones, música. Es un humor un poco oscuro, con cosas góticas. Está fuera de tiempo y nos sorprendió su carácter predictivo de lo que nos está sucediendo", completa. Marila Ducca, Viviana Galichini, Irene Intebi, Susana Martins y Mercedes Savall son las intérpretes.

"Mi deseo fundamentalmente es que sea popular", subraya Cabrera, quien piensa que en estos tiempos de hiperconexión virtual mezclada con soledad "el teatro es orgánico, nos baja a la realidad de que somos una red". Como actriz ha vuelto a ponerse en la piel de *La señora que lo votó*, creada en 2016 y resucitada ahora, en la era de Javier Milei. Todos los viernes a las 21 emite en vivo en su canal de YouTube. Ya hay 14 emisiones de esta nueva etapa del personaje, rodeado por otras criaturas. "Me encariñé mucho con la gente. Me ven de todo el mundo. Antes hacía otra que era Cabrora, una fascista medio milica. Me ponía corpiños en la cabeza, me pintaba bigotes... era el discurso del fascista. La tengo que retomar. Me funcionó mucho la mirada oblicua de *La señora*, su lugar de víctima. Está confundida, no sabe para dónde ir, tiene una hermana peronista, contrapuntos", expresa. Por otro lado, el sábado 20 de abril estará a cargo del cierre del cabaret *Tropel*, en La Carpintería (Jean Jaurès 858), una propuesta de los clowns Lila Monti y Hernán Carbón, que reunirá humor, teatro, danza, música y circo. Una oportunidad para verla en acción.



Mónica Cabrera hace *Mondo roto* los domingos a las 18. | Pablo Piovano

> Cabrera también retomó el personaje de *La señora que lo votó*, protagonista de videos que sube todos los viernes a su canal de YouTube.

–Decís que la obra terminó siendo una predicción, ¿en qué sentido?

–En el sentido de lo fascista que está el ambiente. Ha habido, en su momento, una cantidad de predicciones bíblicas: humo, invasiones de bichos, virus, sequía... Como si todo nos llevara a la extinción y la cultura tampoco evolucionara para salvarnos. Todo se va crispando más, se pone más vertiginoso e histérico, hasta un punto inverosímil. La crispación de todo –más extremo, fascista y mortal– era lo que yo sentía. De eso habla la obra. ¿Te acordás de ese chico que iba por la autopista, pasó a otro, y cuando llegaron al peaje le metió un tiro en el pecho y lo mató? La figura política es lo fascista. "Callate", "¿por qué?", "te pego un tiro". Hace muchos años que trabajo con el humor. Es muy difícil, porque siempre el humor crispa la realidad, trabaja en el contraste, hace la caricatura. Si tengo una cara que ya es una caricatura, ¿cómo hago la caricatura? Cuando la realidad está toda rota... eso es lo que anuncia el nombre de la obra. *Mondo roto* es una evocación de la película *Mondo cane*, "mundo perro", el desastre de la calle, la miseria, bla bla. Es una piedra que viene rodando de arriba de la montaña de hace muchos años y nunca paró. La bola de nieve cada vez más grande. Ahora está todo muy roto.

–¿Cómo se hace humor en una época que implica tanto sufrimiento para tantas personas?

–Yo hago humor negro, de gente lastimada, que perdió cosas, fue engañada... no hay que reclamarle a Milei, sino a Paolo Rocca (Alejandro) Bulgheroni, la gente que está en el poder. Hay que contar en chiste cómo se hace un aborto clandestino y que la gente diga "qué horror, no sé de qué me río". Arreglar un reloj es re difícil pero te lo arreglan. El humor es re difícil pero hay que encontrarle la vuelta. Yo no tengo más remedio que hacer humor político. Como es tan urgente para mí, no tengo la calma de hacer humor sobre cómo duerme el perro o lo que hacen los bebés o cómo se me cae el jabón o cómo envejezco. Aunque me gustaría no puedo ser existencialista, porque me viene corriendo la infantería y un tipo arriba de una moto me va a volar la cabeza con un coso de gas lacrimógeno y me está apuntando con una bazuka. Lo único que triunfa sobre la muerte es el humor y es nuestro único refugio.

–Retomaste a *La señora que lo votó*. ¿Por qué el regreso de este personaje?

–Yo veía cómo antes odiaban a la gente que había votado a Macri y a mí me daba pena, porque veía la ignorancia de la gente que toma veneno... como con el cáncer, que la gente tomaba veneno de serpiente para curarse. Adentro de la casa estaba esa gente (que había votado a Macri). La hermana, el hijo, la madre; no era "el enemigo". La gente la quería a La señora, se reía, no me quería matar. La usé para resistir y hablar de la ignorancia. Pensaba también en no ser como ellos. En no odiar. No quiero que se muera nadie. El otro criterio fue: "me voy a tener que reír porque si no me voy a enfermar". Ahora *La señora* volvió a salir, porque es el mismo asunto. Lo vi a este infeliz balbuceando y me quería dar la cabeza contra la pared y que me saliera sangre. Y dije "no me voy a lastimar". Me puse la vincha y me puse a hacer *La señora*, a hablar con él, "hola, ¿está el presidente?". Si no me iba a reventar el cerebro. Con Alberto (Fernández) no podía hacerla porque yo era *La señora que lo votó*. Iba a ser un biodrama. Ahora el personaje despierta odio. Me da espanto porque lo despierta entre gente que no distingue el humor. Ponen "vieja pelotuda", "hay que ser cornuda"... otros ponen "¡no, es una actriz!". "¡Qué vieja de mierda! ¿Para qué difunden esto?", "No, pero es Mónica Cabrera" (*risas*). La realidad de la ficción.

Microcentro Cuenta Cuentos tiene ganadora

Nuevos creadores

El nuevo concurso Microcentro Cuenta Cuentos se destaca por algunas características especiales: un jurado integrado por los escritores Mariana Enriquez y Fabián Casas y la crítica literaria y editora Lala Toutonian –bajo la coordinación de Ignacio Iraola, exdirector de Planeta y actual presidente de Cultura de la Fundación El Libro–, su objetivo específico de poner el foco en nuevas narrativas sobre la ciudad, su premio de un millón de pesos. El viernes se dieron a conocer las nueve obras seleccionadas, entre casi 3 mil postulaciones provenientes de autoras y autores de todo el país, que conformarán una antología de próxima publicación. Y también la ganadora, Renata Begna, con su cuento *Desde la ventana*.

"Con un disparador muy sencillo como la espera, construye un cuento en el que consigue jugar con la temporalidad y la am-

Por Laura Gómez

TEATRO Festival Liliana Bodoc, los sábados de abril en Hasta Trilce

El fruto de una obra literaria en expansión

La compañía Tres Gatos Locos, con dirección de Galileo Bodoc, presenta cuatro obras basadas en ficciones de Bodoc: *Verdadera verde, Un cuento negro, Ye-Lou* y *Yo, el espejo africano.*

El imaginario de Liliana Bodoc es tan poderoso que logró expandirse hacia territorios insospechados. Varios de sus cuentos fueron adaptados para la escena por ella misma, su narrativa decantó en dramaturgia y eso dio vida al Festival Liliana Bodoc, que este año tendrá su segunda edición de la mano de su hijo Galileo, director de las cuatro obras que podrán verse los sábados de abril a las 16 en Hasta Trilce (Maza 177): *Verdadera verde*, *Un cuento negro*, *Ye-Lou* y *Yo, el espejo africano*.

La compañía teatral Tres Gatos Locos que integra Galileo Bodoc surgió en el 2002 cuando él y sus compañeros eran estudiantes en la antigua Escuela Nacional de Arte Dramático. "Lo hicimos como un medio para salir a trabajar de lo que estudiábamos y amábamos, pero también como una propuesta de denuncia social y política en aquellos tiempos tan agitados. Eso le imprimió a la compañía cierto estilo. En la mayoría de las obras optamos por el humor, pero se trata de un humor con contenido y crítica social", explica el director en diálogo con **Página/12**.

Al principio eran tres miembros y actuaban en el subte (de ahí el nombre), pero con el tiempo la compañía fue creciendo y hoy son doce integrantes. El siguiente paso fue adaptar las obras de su madre: "Empezamos por *Un cuento negro* (estrenada en 2008 en Ecuador), unos años más tarde hicimos *Rojo*, después *Ye-Lou*, *Yo, el espejo africano* y *Verdadera verde*, que es la última que estrenamos. En vida Liliana participó muy cerca de nosotros, nos acompañó en los procesos dramatúrgicos y fue nuestra madre más allá de mi vínculo biológico. Fue la madrina de esta compañía, siempre estuvo para apoyarnos: ella misma realizó las versiones teatrales de los cuentos que le pedimos. Yo aportaba la parte del proceso actoral y ella su pluma maravillosa y comprometida", recuerda.



Liliana Bodoc, autora de *La saga de los confines,* falleció en 2018. Gentileza Ediciones SM

Luego de la muerte de su madre en 2018 quedó ese legado y también la responsabilidad de mantener viva su obra, así que Galileo tomó el guante. Estuvo presente en varios homenajes y eventos, pero sentía la necesidad de "hacer carne esto que heredamos y nos tocó, con el privilegio y la responsabilidad que eso significa". La compañía comenzó a girar por provincias y otros países de Latinoamérica con esas obras, pero el año pasado decidieron agruparlas bajo el nombre del festival y ahora lanzan la segunda edición con este cuarteto de piezas. "El trabajo del grupo estable permite una profundidad y una continuidad que de otra manera no se puede lograr. Es posible profundizar los conceptos, un estilo, un género", destaca el actor.

Bodoc explica que es difícil sostener grupalidades porque "nunca fue fácil vivir del arte", pero la compañía crece y se expande; hoy muchos de sus integrantes tienen hijes con quienes comparten ensayos y funciones. "Nos demanda cada vez mayor entrega y profesionalismo. No deja de ser arduo y en estos tiempos se pone mucho más áspero. Por eso queremos salir con más fuerza y movilizarnos, el arte siempre tiene ese rol: en los tiempos más difíciles mantiene viva la llama humana. Quizás sea una de las cosas que mayor sentido nos dé como especie porque es inútil y no tiene que ver con la producción o lo utilitario sino con el espíritu, el alma y lo colectivo, algo que para nosotros es fundamental", reflexiona.

Uno de los rasgos más interesantes de esta propuesta es que está dirigida a públicos diversos, algo que también caracteriza la literatura y el imaginario de Bodoc. La creadora de *La saga de los confines* sentía cierta complicidad con los lectores jóvenes porque eran los más desprejuiciados; estas obras tienen ese mismo espíritu. "Su literatura abarca desde primeros lectores hasta novelas como *Memorias impuras*, de una gran complejidad. Siempre tiene ese abrazo incluyente: uno lee un cuento de Lili para pequeños y se emociona profundamente. Nosotros quisimos mantener eso y está bueno aclararlo: cuando nos preguntan si es 'teatro para chicos' nosotros respondemos que es 'para todo público'. En estas obras hay dos o más niveles de lectura: una capa es para los niños y otra para los adultos", explica.

> "Fue la madrina de esta compañía, siempre estuvo para apoyarnos: ella misma realizó las versiones teatrales de los cuentos."

Las obras en cuestión provienen de los cuatro cuentos de la saga *Sucedió en colores* y abordan varios tópicos en relación a cada paleta cromática. Hoy podrá verse *Verdadera verde*, que gira alrededor de una plaga de langostas que amenaza a una familia de campesinos y su sembradío. El 13 se presentará *Un cuento negro* (nominada a los ACE 2010 como Mejor Infantil), que narra el último día de Bruno, un deshollinador que es sorprendido por una dama vestida de negro y tendrá hasta la medianoche para abandonar su mundo. El 20 será el turno de *Ye-Lou*, el relato de un emperador enloquecido por el miedo y la codicia que manda a exterminar a todos los príncipes de su imperio por una pesadilla que lo atormenta durante la siesta. Y el sábado 27 se podrá ver *Yo, el espejo africano*, la historia de un espejo que enlaza el destino de distintas personas en diferentes lugares: una esclava africana, el general San Martín y un huérfano español. "Son tópicos que nos permiten interpelar la actualidad porque son clásicos que nunca pierden vigencia", explica Bodoc, y agrega que lo físico y la música son elementos fundamentales en la propuesta.

Consultado sobre el valor de Hasta Trilce como sede del evento, dice: "Es una trinchera cultural por la coherencia de quienes lo dirigen con tanta pasión, compromiso y amor". También existe un vínculo con su madre porque ella daba sus talleres literarios en el foyer y hoy esa sala lleva su nombre. "Es una gran familia y un proyecto colectivo que fue fortaleciéndose", concluye el actor. Este es un gran momento para reencontrarse con la literatura de Bodoc y su potencia para crear mundos alternativos.

Las entradas para las obras están disponibles a través de Alternativa Teatral.

---

bigüedad. La voz del personaje es melancólica: duda, tiene miedo, se enoja, se resigna, recuerda. Es muy complejo y vívido. La autora juega con las expectativas del lector, dejándolo inquieto y cautivado", valoró el jurado sobre la obra ganadora.

El resto de los finalistas que integrarán la antología que publicará la editorial Emecé y que se presentará durante la 48° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires también fueron anunciados: Emiliano Pérez Garay, *El olor;* Nicolás Fernández Muriano, *Tu yuta es mi yuta;* Sofía De Cucco Alconada, *Cancelo cancelo cancelo;* Julia Díaz Luque, *El trámite;* Gabriel Ávalos Abuin, *La sonrisa de Quasimodo;* Leandro Manuel Calle, *Panadería;* Nicolás Hochman, *Resistir un poco más* y Julián Di Benedetto, *Vaso de café*.

Microcentro Cuenta es una plataforma comunicacional y de generación de contenidos que busca integrar, promover y articular las posibilidades del arte en el microcentro porteño. El proyecto es declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Ciudad, a través de Mecenazgo Participación Cultural, y cuenta con el apoyo de Banco Macro, Leyendo.Arg y Emecé Editores del grupo Planeta.



"En Juana La Loca la popularidad o la masividad no está contemplada como objetivo al componer." | Diego Moyano

MÚSICA | Juana La Loca sigue celebrando *Electronauta*

Preferir siempre las preguntas

La banda ofrecerá hoy un espectáculo más allá de lo musical: "Queremos transmitir polisensorialidad", dice Rodrigo Martín.

Por Yumber Vera Rojas

Tras descorchar en 2023 los festejos por los 30 años de su disco debut, hoy a las 20 en Artlab (Roseti 93) Juana La Loca continúa celebrando a *Electronauta*. Aunque en esta ocasión lo hará con un recital que no sólo conectará ese pasado glorioso con su lúdico presente, sino que también pondrá énfasis en una propuesta conceptual. "Será un show explosivo basado en una producción audiovisual", adelanta Rodrigo Martín, cantante y compositor de la banda. "Cada tema tendrá su propio relato en imágenes. Queremos trasmitir polisensorialidad". Lo que además dará pie para la filmación de su próximo video. Si bien la intención inicial era hacer un registro para su tema "Endorfina", que da título a su nuevo álbum, el frontman abrió el juego hacia el resto de las canciones del flamante repertorio: "Se me ocurrió que lo elija la gente. Hasta el día del show se podrá votar".

Pese a todo el tiempo que transcurrió entre el mítico trabajo introductorio y la última producción (lanzada en 2022), el espíritu y la estética musical de los músicos de Temperley se mantienen impolutas. "Seguimos tomando riesgos y atados a una misma fórmula, más allá de si fue o no exitosa", justifica este paladín del rock alternativo local. "Aunque en la forma cada disco es diferente al anterior, la esencia y el concepto se reiteraron a lo largo de nuestra carrera. Eso se debe a la no conformidad, a la búsqueda permanente del ingrediente novedoso que caracterice a lo que hacemos como algo único e irrepetible. Preferimos la pregunta a la respuesta. Ahí reside el conocimiento". Y Martín, que prepara la salida de *Tramas* (libro dedicado a la narrativa), añade: "Ese no poder detenerte, esa transgresión continua de los esquemas instituidos, en algún punto, es un comportamiento adictivo".

–A propósito de esto último, muchos expedicionarios contemporáneos a vos terminaron naufragando ante tanto deseo de novedad. Tras ayudar a instalar un nuevo orden en los años 90, lo que no es poco, ¿no padecés esa compulsión?

–Cuando yo abandono el planeta donde nazco y busco crear otros, lo que estoy haciendo es transgredir lo que se espera de mí. Intento subvertir la regla de adaptación.

–¿Hasta qué punto vale la pena inmolarse?

–No creo que sea una inmolación. No me estoy sacrificando en pos de nada. Todo lo contrario: estoy yendo en pos de… En mi caso, no es un sacrificio, sino mi manera de existir. Y lo mejor es que, tras alcanzar el objetivo, permanezco vivo para disfrutarlo. Igual, la satisfacción dura un rato. Luego salgo disparado a buscar otra.

–El álbum *Endorfina* pareciera centrarse en eso. Aunque, a manera de antecedente, abordaron la exploración del placer en el EP *Alucinaciones* y en canciones como "Pastillas para el dolor".

–Al esgrimir determinado tipo de creación, que en este caso son un disco y canciones, y lo hacés público, creo que está implícita una responsabilidad artística. Y con esto me refiero a la coherencia, la honestidad y la constancia. Cuando genero una canción en la soledad, me pertenece. Una vez que la doy a conocer, ya no es sólo mía. Hay alguien que la reinterpreta, la resignifica y hace que estalle en mil esquirlas. Ahí la canción es compartida. Ese proceso de retroalimentación me produce una sensación química íntimamente relacionada con la descarga que produce el cerebro en esa circunstancia. También lo generan el sexo, una comida, un vino y la actividad física. Millones de cosas. Si el disco se llama *Endorfina* fue porque experimenté esa sensación al momento de gestarlo y producirlo. Investigué mucho sobre la estimulación armónica.

–¿A qué te referís?

–Me di cuenta de que estimulando ciertos armónicos por los cuales están compuestos los sonidos podía adquirir una sensación de brillo. Una ecualización común está conformada por agudos, graves y medios. Pero la estimulación armónica trasciende la ecualización común. Transgredí el terreno de las ideas y de los anhelos al volcarlo en algo palpable. Eso me generó muchísimas endorfinas e intenté transmitir eso a quien lo está reinterpretando.

–Si antes se buscaba estimular las endorfinas, a la sociedad occidental se le fue la mano de tal manera que hoy intentan aplacarlas e incluso inhibirlas. Sobre todo tras la pandemia. En tu caso, ¿qué inspiró el disco?

–El disco está inspirado en esa búsqueda frenética de imprimirle una característica completamente nueva. Pero también estas canciones son una contestación o una expresión rebelde contra el encierro y la catástrofe que planteaba la situación planetaria. Yo tenía dos opciones: derrumbarme o generar algo en medio de la desesperanza.

–Musicalmente, estos temas siguen sonando a Juana La Loca. Siguen bebiendo del rock británico de los 90.

–Esas ideas fundacionales de comienzos de los 90 se recuperaron hoy día. No se ataron a una moda. Tampoco cumplen los requisitos urgentes del consumo inmediato. De todas formas, no asocio a Juana La Loca con la movida Madchester. Soy mucho más afín a discos como *Psychocandy* (obra maestra de la banda escocesa The Jesus and Mary Chain, publicada en 1985), planteado dentro del caos sonoro. O soy más próximo al disco *The Man–Machine*, de Kraftwerk.

–Pero en el imaginario del rock argentino ustedes son considerados embajadores locales de esa escena.

–En lo particular, me encantan The Stone Roses y Happy Mondays. Lo que compartimos con Madchester es que tenemos las mismas influencias, porque somos contemporáneos. Todos nosotros, probablemente, ya habíamos escuchado a la Velvet Underground. En Juana La Loca, la popularidad o la masividad no está contemplada como objetivo a la hora de componer. En todo caso, la aceptación popular tiene que ver más con una elección del que la escucha.

–Y la gente eligió "Sábado a la noche", que pasó a convertirse en uno de los himnos post estallido social de 2001, al lado de, por ejemplo, "Loco un poco", de Turf. ¿Cómo ves esa canción en retrospectiva, en una época en la que está latente el "fantasma del helicóptero"?

–Esa canción comparte similitudes con la creación de *Endorfina*, porque también fue concebido en otro momento crítico. No político, pero sí social. Tal vez las crisis sean como esa sopa primitiva que engendró el organismo multicelular. Si es que Darwin está en lo correcto.

> "Las canciones de *Endorfina* son una expresión rebelde contra el encierro y la catástrofe que planteaba la situación planetaria."

> "Una vez que doy a conocer una canción, hay alguien que la reinterpreta, la resignifica y hace que estalle en mil esquirlas."

Por Diego Brodersen

CINE *Metok*, dirigida y coguionada por el argentino Martín Solá

Un retrato muy lejano a la postal pintoresca

En el cierre de una trilogía documental, la cámara sigue a una monja tibetana lanzada a una difícil misión, y compone una suerte de trance cinematográfico.

Metok
(Argentina / Italia / Tíbet, 2021)



Dirección: Martín Solá.
Guion: Martín Solá y Francisco Márquez.
Duración: 61 minutos.
Estreno exclusivamente en Malba Cine, sábados a las 18 horas.

No es casual, mucho menos un error, que la ficha técnica de *Metok* incluya entre sus países coproductores al Tíbet. Más allá de no tratarse de un estado o nación (la amplia y alta meseta tibetana pertenece formalmente a la República de China), su inclusión es toda una declaración de principios. De hecho, la película más reciente del argentino Martín Solá es la tercera parte de una trilogía documental iniciada en 2015 con *Hamdan* y *La familia chechena*, ambas filmadas en otras no-naciones con fuerte impronta independentista y conflictos políticos y militares de mayor o menos envergadura: Palestina y Chechenia, respectivamente.

En *Hamdan*, Solá construía el relato en primera persona de un líder de la resistencia palestina que había pasado quince años en una prisión israelí, al tiempo que *La familia chechena* destilaba la esencia de pequeñas pero potentes situaciones cotidianas en un poblado de esa región rusa. *Metok*, cuyo título no es otra cosa que el nombre de la protagonista, acompaña a una monja tibetana, estudiante de medicina tradicional en un monasterio budista de la India, en un viaje de regreso a su pueblo natal.

Desde su ópera prima *Caja cerrada* (2008), rodada a bordo de un buque pesquero cerca de las costas españolas, el realizador santafesino ha erigido una obra documental que conjura lo observacional con lo poético, lo íntimo con lo político y lo físicamente concreto con lo sensorial, esquivando tanto el simple registro testimonial como la etnografía cinematográfica al uso.

> El viaje en tren de Metok antes de llegar al límite de la geografía india se transforma en un trip audiovisual de envergadura.

Metok no es una excepción a esas reglas formales y temáticas. En el comienzo, un llamado telefónico pone a la joven monja sobre aviso de un hecho geográficamente lejano, un pedido de ayuda: cierta mujer embarazada, habitante del lugar donde nació Metok, está cursando una gestación complicada, y no hay nadie en el lugar que pueda asistir en un parto que se preanuncia difícil. Buena excusa para que la protagonista regrese al terruño, lugar que no visita desde que su madre la envió a estudiar a la India cuando era muy pequeña. El problema es esencialmente de índole legal: ¿cómo cruzar hacia el otro lado, atravesando la montaña, sin pasar por el riguroso control fronterizo?

Hasta ahí una posible descripción sinóptica, ya que no hay mucho más en términos de relato que el derrotero en sí mismo, el reencuentro con los familiares y el parto. Pero el de Solá no es un cine de acciones y reacciones constantes, al menos no en el sentido tradicional que se le adjudica a esos términos, sino de eventos (infinitesimales o mayúsculos) observados con una atención obsesiva al detalle, abriendo asimismo la posibilidad de que las imágenes y sonidos abran otras puertas perceptivas.

Por caso, el viaje en tren de Metok antes de llegar al límite de la geografía india se transforma en un *trip* audiovisual de envergadura, una suerte de trance cinematográfico apoyado en la exquisita fotografía digital de Gustavo Schiaffino y el complejo diseño sonoro de Jonathan Darch y Omar Mustafá. Algo similar ocurre al comienzo mismo del film, cuando la cámara, el montaje y la mezcla de audio transforman un simple registro de las campañas del monasterio en una secuencia de tintes casi oníricos.

Pero Solá no cae en las garras del exotismo o, vade retro, el pintoresquismo embellecido para el consumo global. Por el contrario, entre los pliegues de todo aquello que se ve y escucha la reflexión política surge en toda su magnitud sin necesidad de vociferarla. La intensa escena que sigue a Metok y a su guía por el interior de una montaña, la única manera de ingresar al Tíbet sin pasar por la seguridad china, culmina con un plano general desde la altura que presenta la poco glamorosa imagen de una serie de casas bajas y rutas de tierra atravesadas por camiones. Más tarde, el cónclave de mujeres pone de manifiesto que el universo femenino corre en paralelo (¿resiste?) a las decisiones políticas generales tomadas por los hombres a cargo.



Metok debe realizar un complejo viaje de regreso a su pueblo natal.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
PUAN (Dir.: Maria Alché y Benjamín Naishtat): 12.45 hs.
DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 15 y 20.10 hs. (Martes y miércoles 20.10 hs. no hay función)
EUREKA (Dir.: Lisandro Alonso): 17.15 hs. (Martes no hay función)
LA RENGA ("Totalmente poseídos"/Documental musical/Dir: Diego Stokeli y Gustavo Napoli): 22.15 hs.
LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS (Dir.: Rodrigo Fernández Engler) + **Canelones** (Corto/Dir.: Nicolás Mayer): 12.30, 17 y 22 hs.
NUEVE REINAS (Dir.: Fabián Bielinsky): 14.45 hs.
HISTORIAS BREVES 21 (Dir.: Varios): 19.30 hs.
CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbri): 12.15, 17.30 y 20.45 hs.
EL VIAJE DE ALBA (Documental/Dir.: Omar Neri y Néstor Kohan): 14 hs.
EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 15.30 y 22.30 hs.
HEMSHEJ (Documental/Dir.: Julieta Lande): 19.15 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH
Posadas 1245.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA: 18.20 hs. (subtitulado)
ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 16 y 19.20 hs. (subtitulado)
DÍAS PERFECTOS: 16.10 hs. (subtitulado)
LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 17 y 21.40 hs.
LAZOS DE VIDA: 15.30, 18.40 y 21 hs. (subtitulado)
TOKYO SHAKING: 17.40, 19.50 y 22 hs. (subtitulado)
ZONA DE INTERÉS: 21.20 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)
GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 14.50 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 17.20 hs. (castellano)
KUNG FU PANDA 4: 14, 16 y 18.10 hs. (castellano)
LAZOS DE VIDA: 19.50 y 22.10 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA: 16.40 hs. (subtitulado)
COMO EL MAR: 19.20 hs.
DUNA ("Parte 2"): 21.30 hs. (subtitulado)
GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 15, 17.30 y 19.40 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. (castellano); 19 y 21.30 hs. (3D/castellano); 18.10 y 22.50 hs. (4D/castellano)
KUNG FU PANDA 4: 13.30, 15.40, 17.50, 18.50, 19.40 y 21 hs. (castellano); 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (3D/castellano); 13.50, 16 y 20.40 hs. (4D/castellano)
LAZOS DE VIDA: 14.20 y 22.10 hs. (subtitulado)
LUCA: 12.20 hs. (castellano)
ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 12.40, 14.20 y 20 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)
LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 12.10, 16.40 y 22.50 hs.
LA PRIMERA PROFECÍA: 12, 14.30, 20 y 23.10 hs. (castellano); 17 y 22.30 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
KUNG FU PANDA 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)
ATRAPADOS EN LO PROFUNDO: 22.30 hs. (castellano)
GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 15 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17, 19.30, 20 y 22 hs. (castellano); 16.30, 19 y 21.30 hs. (3D/castellano)
ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 17.50 hs. (castellano)
LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 22.10 hs.
LA PRIMERA PROFECÍA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.40 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (castellano); 14.10 hs. (3D/castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (castellano); 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 14, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

ALVEAR
Av. Corrientes 1659
MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO, (una pieza croata) de Ivor Martinic. Con Alejandro Guerscovich, Paula Fernández Mbarak, Antonio Bax, Romina Padoan, Pochi Ducasse, Luis Blanco, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Julia Garriz, Gonzalo San Millán y Juan Andrés Romanazzi. Dir.: **Guillermo Cacace**. Martes a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO.** Presentan: "**Los gestos de la sal**", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "**El eco de las manos**", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Jueves a domingo: 20 hs. (Desde el 11 de abril)

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715 (**Palermo**) Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: Matías Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler y Marilyn Petito. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendia.** Jueves a domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **BUENOS AIRES BALLET.** Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "**El Lago de los Cisnes**" Suite del tercer acto; **"Piazzolla Tangos"**. Sábado 20 de Abril: 21 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.**TRACKS** (Alquimia de voces fugaces) de Diana Tarnofky y Ricardo Tarnofky.(narración oral): Diana Tarnofky. Dir.: Deby Wachtel. Hoy: 18.30 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670
SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
YA LO SABIA de Jordi Cadellans. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monná**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Sáb.: 21.30 hs.
PAJARITA Con Pablo Mariuzzi y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi.** Domingo: 19 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **ABASTO** "de amores y encantos". Con Jorge Albarado, Florencia Amado, Maria Barci, Morena Buljevich, Martina Corsalini, Malena Galleslo Serra, Mabel Lenor Kalpakian Rodríguez, Davide Jhon Lara Alayo y elenco. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
12 MIL DÍAS El homenaje más grande al rock en tu idioma, **Alejandro Brena**. El reconocido periodista e investigador de la historia del rock nacional nos presenta su espectáculo musical y audiovisual. Banda invitada: **Errantes**. Hoy: 21 hs.
MUSICA PARA VOLAR José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). Presenta "Música para Volar + Stanley Kubrick", en el cual interpretarán en forma integra el disco "Unplugged" de Soda Stereo. Jueves 11 de Abril: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CASI HUMANOS Con Julian Belleggia, Angel Blanco y Miriam Fontes. Dramat y dir.: Vanina Szlatyner. Sáb.: 18 hs.
YO AMO Con Leandro Arancio, Jesica Boladeras, Paula Botana, Aurea Cruz, Pilar Juaristi, Mariana Judez, Adriana Menendez, Florencia Otero, Maria Jimena Puente, Lucia Revello y Daniel Rocchia. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Sábado: 20 hs.
Y A OTRA COSA MARIPOSA. (Comedia sobre como ellas ven el mundo de ellos), de Susana Torres Molina. Con Ana Belén Capistrano, Lucía Marshall, Malena Pereyra y Lucia Di Carlo. Dir.: Federico Tombetti. Sábado: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400. **EL SENDERO DE CLARA.** Con Amira Luján Acosta, Carolina Bengoli y Sandra Martinez. Texto y dir.: Marina Wainer. Hoy: 20.30 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
TE INVITO A MI VELORIO, de Silvia Tizio. Con **Irene Bianchi**. Dir.: Mariana Ozafrain. Hoy: 20 hs.
CONSUMO de Soledad Galarce. Con Jennifer Frank, Soledad Galarce y Agustin Olcese. Dir.: Mariano Caligaris. Sábado: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20.30 hs.
AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Puesta en escena: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com
SUAVECITA Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
-MODELO VIVO MUERTO



"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 y 21 hs.
CASUAL DE NOCHE Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO



En: "**Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
ESCARABAJOS de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Sábado: 20 hs.
DOS BACALAOS NORUEGOS. Dramat.: Patricio Bazán, Octavio Bustos, María Rosa Frega, Leticia Torres. Con **Octavio Bustos** y **Leticia Torres**. Dir.: **Maria Rosa Frega**. Sábado: 21 hs.
MATEN A HAMLET **Los Macocos** (Banda de Teatro): **Mariano Bassi**, **Martín Salazar**, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 22.15 hs.
COSA E MANDINGA Presenta: "La Kermese de los Malditos". Con Soledad Argañaraz, Juan Concilio, Claudio Gallardou, Alejandro Sanz y Gabriel Toker. Dir.: **Claudio Gallardou**. Domingo: 19.45 hs.
LA TEMPESTAD DE LEAR de William Shakespeare (versión libre) Dramaturgia: Christian Forteza y Daniela Rizzo. Intérprete: **Daniela Rizzo**. Dir.: Christian Forteza. Domingo: 20 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.
-CEREMONIA CIRCO NEGRO

CEREMONIA CIRCO NEGRO

Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038
PARTIR (SE), de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Flavio Zuñega, Mónica Romero y Lucía Lacabana (bailarines). Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413.
PRESIDENTE, DOBLE DE RIESGO. Con Adrián Di Stefano, Sergio Paz y Valeria Saavedra. Dramat. y dir.: **Adrián Di Stefano**. Sábado: 20.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
-CONVIVENCIA OBLIGADA

CONVIVENCIA OBLIGADA

Elenco: Federico Barón, Juli Presutto, Facundo Calvo, Enzo Aguilar y Luciano Heredia. Libro y Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs.
EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con Alma Lucia Saettone, Sebastian Pileci, Martín Castrillón, Sofía Santos, José Luis "Gallego" Santos, Mariela Portela, Evelynne Ba, Leo Strazzulla y elenco. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino.** Viernes y sáb.: 20 hs.
RE INTENSOS "Viva el amor" Alerta de Humor negro. Con Laura Pannunzio, Alan Clemen, Orestes Ortegano, Cristian Can, Milu Gutiérrez, Franco Plaza, Mirta Pichimauida, Iris Vargas y Natalia Duzdevic. Dir.: Pablo Ocanto. Sábado: 22 hs.
FELICES LOS CUATRO de Guillermo Camblor. Elenco: **Ivo Cutzarida**, **Betina Capetillo**, **Fernanda Vives**, Sebastián Cobelli y Héctor Pazos. Dir.: Hector Pazos. Viernes y sábado: 22.15 hs.
EL EDIFICIO de Carlos Ascimani Peña. Con Pablo Rizzo, Miriam McAllister, Carlos Ascimani Peña, Micaela Cejas, Alejo Arlanti, Patricio Piedrabuena y elenco. Dir.: Diego D'Angelo. Dgo.: 17 hs.
YO SOY EL HOMBRE "Una comedia explosiva". Con Ayu Gonzalez, Miguel Rosales, Ale Chagas, Fede Martín, Indriaggo y Lucio Sabena. Dir.: Miguel Rosales. Domingo: 18 hs.
ENMADRADOS de Joaquin Bundó. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernán Martin y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Dgo.: 20.30 hs.
CAOS HOSPITALARIO Con Luna Brandl, Edu Kravchenco, Maiú Yaber, Vicky Borzino, Gregory Preck, Lau Demartino, Ezequiel González, Valentina Muzio, Benjamín Gorostiaga, Lucas Barrios y elenco. Dramat. y dir.: **Pablo Ocanto**. Domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325.
INHÓSPITOS (Y rehenes de si mismos) Con Manuel Acebo, Cleiton Enrique, Agustin Fernandez, Nahuel Jimenez, Matias Mocciaro y elenco. Dramat. y dir.: Ezequiel Castillo. Sábado: 21 hs.

DE LA TIA
Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825. **SALVAR EL FUEGO,** de Mariana Enriquez. Performers: Magui Downes, Victoria Duarte, Daira Agustina Escalera, Gabi Moura, Juliana Ortiz, Myriam Ramirez, Sol Rieznik Aguiar y Jazmin Siñeriz. Dir.: **Jorge Thefs**. Sábado: 15.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
GALEGO Intérprete: **Gabriel Martín Fernández**. Dramat. y dir. Julio Molina. Sábado: 18 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxe, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sáb.: 20 hs.
MANDINGA (La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.
GÁNDARA Con Carolina Alonso, Luis Contreras, Valeria Di Toto, Carlos Diviesti, Santiago Kuster, Melisa Melcer, Marienn Perseo, Victoria Sarchi y Gabino Torlaschi. Dramat. y dir.: Marcela Arza. Sábado: 22 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003
EL SACO DE FRED ASTAIRE. Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Malena Bernardi. Domingo: 20.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148
EL VEREDICTO. (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378.
MEMORIAS DE UNA MAGA de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.
ROTA Con **Raquel Ameri**. Dramat.: Natalia Villamil. Dir.: **Mariano Stolkiner**. Sábado: 20 hs.
GÓMEZ BROTHERS "Vaudeville en tiempos de guerra". Intérpretes: **Nicolás Armengol** y **Diego Bros**. Músicos: Nahuel Facundo Armentia, Mariano Frumento, Federico Perez, Augusto Rosario y Fefo Velasco. Dir.: **Emiliano Samar**. Sábado: 22.30 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 15-4181-4201.
EL LITORAL EN CONCIERTO. Esteban Godoy (voz) y "Dúo Mbojeré": Oscar "Frodo" Peralta y Gaspar Macor (guitarra y voz). El Chamamé se viste de gala para este concierto de alto vuelo. Domingo: 19 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
-EL FULGOR ARGENTINO

El Fulgor Argentino

Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
VINCENT, EL LOCO ROJO Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
LA YOLI MINDOLACIO de Fabian Diaz. Intérprete: **Olave Mendoza**. Dir.: Manuela Méndez. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-109
DOS, UNA DESCONEXIÓN. Con Pablo Bellocchio, Luli Duek, Greta Guthauser, Sheila Saslavsky y Nacho Stamati. Dramat. y dir.: Pablo Bellocchio. Sáb.: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERRA QUE LADRA A LA LUNA. Con Jazmin Simonian y Meme Mateo. Dramat. y dir.: Pedro Velázquez. Sábado: 18 hs.
LA COMPAÑIA, UNA OBRA DE TEATRO. Con Emma Adamo, Lucero Bober Beltramini, Violeta Brener, Violeta Fernández Bussy, Juana Fuertes, Sol Muñoz y elenco. Dramat. y dir.: Felipe Villanueva. Sábado: 20 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **CICLO MAJADA** ¡Levantemos la pluma y la voz! Micromonólogos: **(Grupo 2):** "Salí de ahí hermana", de Carolina Perrotta; "Calza blanca", de Yanina Rabbino; "Apartar a Roselli", de Miriam Ghersi; "Concapacidad", de Mariana Chandelier; "La Turca", de Emma Yorio; "Génica - Actriz", de Araceli Arreche; "Recompensa", de Adriana Di Tillio y "Como un mantra", de Mónica Miravete. Hoy: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VIDA ANIMAL Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodriguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodriguez Rona. Sáb.: 22 hs.
UN MAR DE LUTO Con Rodrigo Audisio, Marcelo Bucossi, Luis Cardozo, Osqui Ferrero, Ariel Haal, Juani Pascua, Gustavo Reverdito, Marcelo Rodriguez, Daniel Toppino, Miguel Ángel Villar y Juan Zenko. Dramat.y dir.: **Alfredo Martín**. Domingo: 20 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
OBLIGADA ESTABA LA VUELTA, de Raquel Prestigiacomo. Con Roberto Echaide, Daniel Mercado, Melina Saavedra y Juan Ignacio Sandoval. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17.30 hs.
BABEL COCINA de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro, Ana Clara D' Albenzio, Thelma Demarchi, Julieta Fernández, Karina Iazurlo, Cali Mallo, Renata Marrone y Gabriel Schapiro. Dir.: **Rita Terranova**. Sábado: 22.30 hs. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.:

4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928. **GALERÍA,** de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Sofia Gelpi, Marcos Lopez, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: **Antonio Leiva**. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **-TARZAN BOY**

TARZAN BOY

Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903
DE-SASTRERIA ARGENTINA. Con Gonzalo Carosio y Jorge Estevez. Dramat. y dir.: Adriana Pulvirenti. Domingo: 19 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905 **REVUELTO GRAMAJO.** Con Melisa Blanco, Osvaldo Curuchaga, Vasco Curuchaga, Lucas Emanuel Federico, Flavia Figueredo, Aldo Gomez, Carolina Hardoy, Jose Hurovich y elenco. Dir.: Juan Fernando Castrillon. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EL LUSTRIN DE LA ROSADA.** Dramat. y dir.: Carlos Kusznir. Con Cristian Giambroni, Carlos Kusznir y Alina Tolubinska. Sábado: 20.30 hs.

EL VITRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
300 MILLONES
Con Ignacio Crevena, Ernesto Juárez, Diego Lahitte, Gisela Lavelli, Jorge Pedraza, Héctor Carlos Ramallo y elenco. Adapt. y dir.: Marcos Victor Pablo. Sábado: 19 hs.
EL SECRETO DE LAURA
Con Romina Marchione. Julieta García y Patricia imbroglia (viernes)/ Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodriguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado.: 22 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224 **LA RONDINE.** Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: **Angel Blue** (Magda), **Emily Pogorelc** (Lisette), **Jonathan Tetelman** (Ruggero) y **Bekhzod Davronov** (Prunier). Producción: **Nicolas Joël**. Director Musical: **Speranza Scappucci**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 20 de Abril: 14 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758. **PENA NEGRA.** Dramat. y dir.: Martin Diese. Con Damián Bolado, Santi del Yerro, Morena Grasso, Julieta Marcovich y Luz Román. Sábado: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **INFINITO OTOÑO.** Ciclo de obras breves: "Abrazo duro" Dramat.: Brian López. Dir.: Guido Inaui Vega. "Lucro Cesante" Dramat.: Ana Katz. Dir.: Ramiro Delgado, Matias Dinardo. "Rigor mortis" Dramat. y dir.: Lucas Rapetti. "Extrañarte" Dramat.: Augustin Casais. Dir.: Camila Romo. Sábado: 21.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **DIDASCALIAS**
de Leticia Miramontes y Viviana Vásquez. Con Yanina Gonzalez, Martina Licursi, Lucia Sol Macías Palkiewicz, Leticia Miramontes, Ailén Perri y Viviana Vásquez. Dir.: Leticia Miramontes. Sáb.: 18 hs.
TIEMPO MUERTO
"El musical zombie". Libro: Rubén Lesgart y Juan Manuel Sodorini. Con Aime Barea, Ana Claudia De Francesco, Emilio Gamez, Tobias Gomez, Guillermo Lennard y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sábado: 20.30 hs.
PRESENTIMIENTO
de Miguel Angel Diani. Intérpretes: Omar Lopardo y Alfredo Noberasco. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
-LAS JUANAS

Las Juanas

(Una herejía cósmica) Intérprete: **Agustina Toia.** Dir.: Severo Callaci. Sáb.: 20 hs.
TROPEL
(Aire de Cabaret) Humor, Teatro, Danza, Música y circo. Lila Monti y Hernán Carbón. Con Leti Torres, Maxi Sarramone, Luciana Wiederhold, Javi Marra, Cocó (María Inés Santanera). Hoy: 22.30 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
PAJARRAQUITO
Autor e intérprete: **Gerardo Porión**. "Teatro y Títeres para jóvenes y adultos" Dir.: Pablo Palavecino. Sábado: 19 hs.
EN GUARDIA
de Anton Chejov. Intérpretes: Daniel Blanc, Susana Fantini y Juan Carlos Maiztegui. Versión y dir.: **Gustavo Garzón**. Sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, Brenda Fabregat, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.
MARIA JOSEFA
"Un grito de libertad". Dramat.e intérprete: Natalia Arce y Mario Moscoso. Dir.: **Mario Moscoso**. Domingo: 17 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
INSTRUCCIONES PARA SER UNA IDISHE MAME. Interprete: **Silvia Kanter**. Dramat. y dir.: Sebastián Kirszner. Hoy: 18.30 hs.
CICLO ARGENTO
Ciclo de obras bien Argentas: "Se mira y no se toca", de Santiago Serrano; "Corazón de Hipocampo", de Miguel Kot; "El avivador", de Pablo Durrieu. Sábado: 20.30 hs.
LA ESTACIÓN INTERMEDIA
de Sebastián Kirszner. Con Sol Castiello, Camila Gonzalez y Matías Zambrano. Dir.: Ariel Boiola. Sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800
FESTIVAL PATRIA
(Segunda Edición). **Juan Fuentes, Víctor Heredia, Indio Lucio Rojas, Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale**. Domingo 19 de Mayo: 15 hs.
IL DIVO
El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS,** de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Victor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 19 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
MUERDE
Intérptete: **Luciano Cáceres.** Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Hoy: 19 hs, domingo: 18 hs.
LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**) **DANTE GEBEL** "Presidante". No es otra clásica campaña política. Tour 2024. Una noche para reír, conmoverte y llorar. Jueves 11 de Abril: 20.30 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
4 MANERAS DE DECIR ADIÓS, de José Gregorio Rodriguez. Con Cris Cabrera, Majo Fernandez, Adri Garcia, Greysi Navas, Rita Nuñez, Zarina Popov y Daiana Schinca. Sábado: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
PARIS JAZZ CLUB. Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Hoy: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
LAS OLAS DE LA MEMORIA. Con Fernanda Barreno, Lucas Nahuel Condurso, Paula Etchebehere y Lucía Specterman. Idea y dir.: María José Goldin. Sábado: 20 hs.
NO TE VAYAS CON AMOR O SIN EL, de Norman Briski. Con Julieta Beaufays y Romina Seguí. Dir.: Daniela Rizzo. Sábado: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
ESPERAME
de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machín, Agustina Milstein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.: Emilia Mark, Sofía Soriano y Nano Zyssholtz. Sábado: 18 hs.
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Florencia Naftulewicz** y **Miguel Angel Rodriguez**. Dir.: **Francisco Lumerman**. Viernes: 21 hs, sábado: 20.15 hs, dgo.: 16 hs.
SEGUNDA VUELTA
de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.
OH, DIOS MIO!
de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.
UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: **Maruja Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.

ÑACA
Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Interprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
REGRESO Y CAIDA DE MARGARITA FOX, de Carlos La Casa. Con Grace Di Bernardi, Valentina Gagliano, Marcela Grosso, Victoria Maroquin y elenco. Dir.: Osvaldo Ross. Sábado: 19.30 hs.
LOS HIJOS DE BERNARDA. Basada en "La casa de Bernarda Alba", de F. G. Lorca. Con Adriana Enriquez, Alberto Leonelli y Andy Rinaldi. Adapt.y dir.: Alberto Romero. Sábado: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.
NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e interp.: Martín Ruiz. Sábado: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico Garcia Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martin Almandos, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, Maria Fe Boveri, Cami del Rio, Luciana Diaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Sábado: 18.15 hs.
FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
-DOS LOCAS DE REMATE

Dos Locas de remate

de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661.Tel.:11 6733-4653 **VENDO HUMO.** Intérprete y coreog.: **Juan Onofri Barbato**. Dramat. y dir.: Elisa Carricajo y Juan Onofri Barbato. Sábado: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.: **Elba Degrossi**. Sábado: 18 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **¡CON USTEDES, MARIANO MORES!** Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: $500)

INFANTILES

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
CARCAJADA DE VACA
Dramat.e interpretación: **Mariana Trajtenberg**. Dir.: Andrés Sahade. Sábado y domingo: 16 hs.
EL DIA QUE CAMBIO LA VIDA DEL SR. ODIO. Con Lautaro Ayerdi, Mariana Calderón, Milagros Duran, María Fernanda Esparza y Diana Carolina Martínez. Dir.: Mariana Calderón y Vanessa León Linares. Domingo: 15.30 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **LOS LUDIC.** Show Lúdico Circense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con Raul Antonio Berón y Diego Marcelo Lejtman. Dir.: "Los Ludic". Domingo: 15 hs. (Ent: $500)

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martin Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 15 hs, domingo: 17.30 hs.
CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado y domingo: 16.15 hs.
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

EN GIRA

TEATRO LA NONNA
Calle 47 N°395 (La Plata) **¿POR QUÉ SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?,** de Daniel Dátola. Intérpretes: **Alberto Matín** y **Germán Kraus.** Dir.: Diego Peréz. Hoy: 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
GABRIEL ROLÓN, pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
JULIA MOSCARDINI
(voz), Ernesto Jodos (piano), Santiago Lamisovsky (contrabajo) y Carto Brandán (batería). "Jazz Standards y Originales". Hoy: 20 hs.
EPUMER-MACHI-JUDURCHA. Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Presentan su disco grabado en vivo en La Usina Del Arte en agosto del 2019. Hoy: 22.45 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
D JAZZPEL QUARTET. Denise Izaguirre (voz), Dante Picca (voz y piano), Diego Rodriguez (contrabajo) y Lucas Diego (batería). "Jazz and spirituals songs". Hoy: 20 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
MIRTA ALVAREZ (guitarra y voz) A través de su guitarra aborda con profundidad la música argentina: el tango, y el paisaje rioplatense. Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893. **NADIA SZACHNIUK** (voz) & **Seva Castro** (guitarra) presentan: "Puente" y "Folklore Uno". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** *& sus Músicos*: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados: **Paloma Massei** y **Federico Rigo.** Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140.
NOSOTROS, TRÍO: Hugo Ochoa (voz), Merita Balasini (coros y violín). Artistas invitados: Daniel Sanjo (percusión) y Marcelo Ramallo (guitarra). Mariana Barrios, Karen Valer (bailarines). Dir.: Javier Hitt. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
ALEJANDRA MARTIN
(voz) Presenta: "Imagination", con Abel Rogantini (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Luis Cerávolo (batería). Hoy: 20.30 hs.
BERNARDO BARAJ
(saxo y voz) Presenta el espectáculo: "Tango mío". Con Juan Martínez (guitarra) y Felipe Traine (guitarrón). Domingo: 19.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **ALMALUSA** "Casa de Fados". María Laura Rojas y Dulio Omar Moreno (voces), Juan Pablo Isaía (guitarra portuguesa), Martín Pantuso (contrabajo) y Luis Cativa Tolosa (guitarra). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
MILONGAS EXTREMAS
Camo Piquela, Matías Rodríguez y Santiago Martinez (guitarras), Paio Piñeyro y Fran Czek (voz y guitarra) y Roberto Sergio Elissalde Valle (bajo). Presentan: "Trastiendas Extremas". Hoy: 20.30 hs.
SUPERLÓGICO
Regresa luego de muchos años a "La Trastienda" para celebrar su 19° aniversario, en el marco de su "Fiesta Ricotera XXL 100% Redondo". Hoy: 23.30 hs.
BAGLIETTO-VITALE
Juan Carlos Baglietto y **Lito Vitale** presentan: "Ahora Rock". Domingo: 20.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "*El Aljibe*". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "*La Ventana*" & "*Gala*". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Recoleta) Tel.: 11-5343-5692. **NO REHAB BAND.** Integrantes: Agustina Brizuela (voz), Ariel Franco Araoz (guitarra), Amaru Lazo Diaz (piano), Lucas "Chiro" Albornoz (batería), Pablo Clavijo (saxo), Willy Rangone (Trompeta) y Agustin Faillace (bajo). "The Amy Winehouse Experience". Hoy: 20.30 y 22.30 hs.

PALACIO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215-8754
MARCELO MILIAN & CO. Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 13 de Abril desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s! (Estacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

SALA ALEJANDRO CASONA
Solis 475/485. Tel.: 4381-0654. **FESTIVAL CELTA.** "**Bardo´S Folk**" (Música Celta) Sergio Eriel Pagano (cello), Marco Saccomanno (guitarra), Cesar Benjamin Scaramuzza (percusión) y Albano Calace (flauta, whistle y voz). "**Celtica Argentina**" (Danzas Irlandesas) Dir.: Dominique Duré. "**The Clovers**" (Scottish & Irish Folk), violines, tin y low whistle, banjo, guitarras, bodhrán, gaita escocesa, mandolín, bouzuki, tambor escocés y voces. Hoy: 20 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El circo de "**Flavio Mendoza**") Av. Colón 4840 (Córdoba) **El Elegido...**
FLAVIO MENDOZA
Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

PERGAMINO

SERVIAN
"El Circo". Parque Municipal, Av. Jauretche y Paso de los libres (**Pergamino**)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.

TANDIL

SUPER CIRCUS LUNARA
Ituzaingo y Pueyrredon (**Tandil**) Tel.: 11 7649-3649. Un espectáculo circense fantástico! impactante! Atracción exclusiva: "Dinosaurios & Dragones Fantásticos"...y mucho más. Viernes: 21 hs, sábado y domingo: 18.30 y 21 hs. (Platea mayor y menor: $2000)

CIRQUE XXI
Darragueira 1669 (Hipódromo/**Tandil**) Un espectáculo imperdible!
ANTIQUUS. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Sábado y domingo: 18 y 21 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
NESHAMA
(Danza) **Leopoldo Gaillour** (piano) y **Montserrath Otegui** (baile y coreografía). "Concierto para una plegaria". Hoy: 21 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $5000
EN LA SALA DE ESPERA DE UN PETIT HOTEL. Intérprete: **Lu Carra.** Dir.: Lola Moss. Hoy: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $4000
LEO MASLIAH
(piano y voz) El artista uruguayo presenta un repertorio que separa géneros, estilos y épocas a la vez que los ignora. Hoy: 21.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: $5000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
ORQ. MUNICIPAL DE TANGO. Dir.: Mtro. Julio Dávila. Hoy: 20 hs. (Ent.: $1500).



6

Contratapa

Parecido a nadie

Por Sandra Russo

Hay un cuento de Carver muy perturbador, *El Padre*. Es de los ultracortos de *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?* (1986). Hay tres nenas, una madre y una abuela mirando a un recién nacido, el hermanito varón. Se preguntan a quién se parece el bebé, y todas opinan. El padre está leyendo el diario en la cocina, de espaldas a ellas. Una de las nenas dice que el bebé se parece al padre, y otra se acongoja y le contesta que el padre no se parece a nadie.

El final es una frase cerrada en sí misma y de interpretación abierta. No la incluyo para no aguar las lecturas de los que lo tienen pendiente.

Lo que me atrajo de ese cuento apenas lo leí, hace ya muchos años, fue el tema de los parecidos. Y cada tanto vuelvo a él, como a otros textos, buscando una clave para entender cuestiones aleatorias, que no tienen nada que ver con la trama pero sí con temas medulares, como los parecidos. A lo largo de toda la historia humana, hasta hace un par de décadas, los linajes eran inseguros, la paternidad no se podía probar y los parecidos eran un sedante familiar. Subtemas son los mellizos, los gemelos, el doppelganger (el doble). Toda la perplejidad humana frente a dos personas idénticas está en la obra fotográfica de Diane Arbus.

Buscarle parecidos al recién nacido, buscar parecidos entre personas, buscar la evidencia carnal de lo filial, o su simulación. Conocemos la escena perfectamente si hemos parido hijos o visitado a recién nacidos: el parecido es lo primero que se busca, la marca inclusiva a un universo familiar, algo del nuevo ser que llega para dar continuidad al color de los ojos, la espesura de las cejas, la forma de la boca, la forma de la nariz.

Lo perturbador del cuento –en esa etapa minimalista su editor atrevido y genial era Gordon Lish– es que papá no se parece a nadie. Se invierte la búsqueda del parecido. El bebé se parece a quien no se parece a él ni a nadie. Claro que eso merece el llanto de la niña que lo dice sin saber qué está diciendo.

Los parecidos, a nivel social, son las afinidades, las maneras de entender las cosas, las identificaciones compartidas, el sentido de pertenencia recíproco, la certeza de que nuestras vidas están insertas en una comunidad de algún tipo, deportiva, musical, cultural, política.

Llegamos por este camino raro a la política. A la política argentina. La sensación de angustia generalizada y de niveles linderos con la depresión –cuando hay depresión económica hay depresión clínica– tiene para cada uno de muchos millones de personas, motivos puntuales. Cada cual puede narrar su drama a su manera, empezando por un despido sádico, por una jubilación decapitada, por un colegio que hubo que abandonar, por una carrera que hubo que abandonar, por la dicha de un gusto, un helado, una pizza, un churrasco, un yogur, un gimnasio, un curso que hubo que abandonar. Por la zozobra. Por la incertidumbre. Por no poder dormir tranquilos. Porque esto no tiene lógica ni planificación. Esto es un desmadre. Y si no vemos que esto es un bombardeo de nuevo tipo es que no la vemos. Y si no vemos que hay un dispositivo político y apalancado afuera para dilatar la caída del DNU, no la vemos.




Diane Arbus

Un ente desconocido y violento ha ocupado el Estado para destruirlo, y una prueba más fue que entre los miles de despidos que llegaron y llegarán, hay muchísimos de personas con largos años de experiencia en el Estado. Milei quiere que el Estado implosione por omisión.

Todo es venganza. ¿Dónde se aloja el odio de esta gente? ¿En un trauma? ¿En una frustración? Quien gobierna ha dicho en una cadena internacional que "los defensores de los derechos humanos son el cáncer de la humanidad". No se refiere solo a los derechos humanos que defiende Estela de Carlotto, a propósito de quien dijo eso. Se refiere a los millones de "caídos", la mayoría del pueblo argentino que reclamará poder seguir con vida, comiendo, viviendo bajo un techo, educando a sus hijos. Cualquiera que se queje de las condiciones de vida miserables que impone el régimen, es un "zurdo de mierda, el cáncer de la humanidad". ¿Cuánto fascismo cabe en esa frase?

Eso es Milei: un padre de hijos de cuatro patas que no se le parecen. Papá no se parece a nadie, deben pensar esos pobres clonados que no son de la especie de las mascotas que se acarician. No son mascotas, son hijos de cuatro patas, dice el presidente que está en contra de la diversidad sexual y del derecho a la autopercepción. El presidente que está a favor del Día del "Niño por nacer" –invento menemista–, pero no asiste ni con alimentos a los que ya nacieron.

Hace diez años esta región fue gobernada por presidentes que se parecían a sus pueblos. Lo dijo Lula. Fue una consigna. Y eso sigue vivo en Colombia, donde por primera vez una mujer afrodescendiente es vicepresidenta, aunque la derecha colombiana le dice que es una mona que debe volver a la selva.

Hace diez años esta región creció sin parar un largo período sin que al mismo tiempo creciera la desigualdad. Por primera vez en doscientos años. Está más claro que el agua clara que el poder de siempre, ya decadente, acechado y herido en el ala por China y Eurasia, ha decidido ensayar el laboratorio más demente y más agresivo que se haya visto nunca en Occidente. Y es acá. Trump, al lado de Milei, es un hombre sensato y racional.

La desaparición forzada de los parecidos sociales, expresados en sindicatos, organizaciones sociales, partidos políticos o colectivos culturales tiene ese objetivo. Que nos quedemos solos, gobernados por alguien que no se nos parece en lo más mínimo, que habla una lengua que no entendemos, que toma decisiones que nos arruinan la vida y que todos los días se encarga de decirnos que nos odia.

¿Suma de poder para esto? ¿Por qué está vigente el DNU hasta hoy? ¿Hasta dónde lo van a dejar llegar? ¿Y si se sale de control?

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcionales *Caras y Caretas*: $8000 recargo interior: $100. *CFK Mensajes y cartas 2015-2022*: $ 5900. *Hebe de Bonafini, los caminos de la vida*, Ulises Gorini: $ 4000.

